1995.
XI. évf. 1. (90.) szám
Ára: 148 Ft

video magazin

POSZTEREN: STEVEN SEAGAL

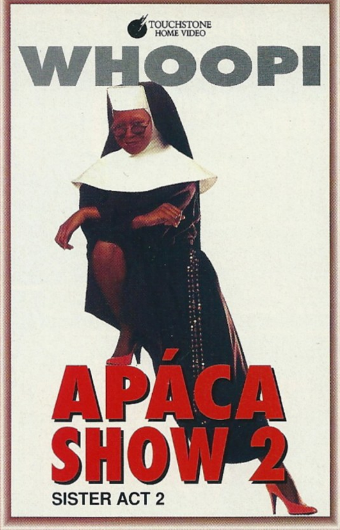


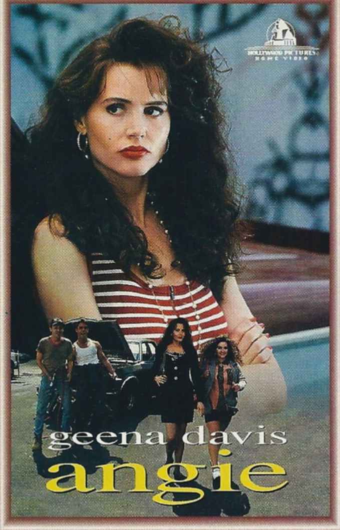
ITT AZ ÓMEN!

SZTÁR-KÖZELBEN: JULIETTE LEWIS

15 KÉP-MAGNÓ TESZTJE

CSUPASZON: Leslie Nielsen





APÁCA SHOW 2

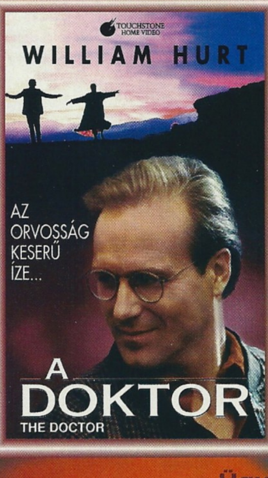
Deloris Van Cartier (WHOOPI) már-már el is felejtette a tavalyi zárdai közjátékot és mint másodosztályú énekesnő, egy kaszinóban dolgozik. Bezzeg a nővérek nem tudják kiverni fejükből az egykor megőrzésre átvett fekete bárányt. Ebben segítségükre van a gondjaikra bízott akol báránybőrbe bújt farkasserege is. Nem csoda hát, hogy egyre sűrűbben említik Deloris nevét...

ANGIE

Angie (GEENA DAVIS) örök lázadó, az a fajta, akit álmai és vágyai élesen elkülönítenek barátaitól és szomszédaitól. Környezete egyre nagyobb értetlenséggel nézi kitörési kísérleteit. Amikor Angie teherbe esik élettársától, bekövetkezik, amit senki sem hitt volna: a lány bejelenti, hogy bár megtartja a gyereket, nem házasodik meg...

A DOKTOR

Dr. Jack McKee (WILLIAM HURT) brilliáns sebész hírében áll. Pácienseivel azonban meglehetősen közönyösen viselkedik. De a sors pikantériája folytán az orvos is beteggé válik. A végzetes diagnózis: rák. Szinte csodával határos felépülése után rá kell döbbennie: más emberré vált és betegei sorsa akaratlanul összefonódik saját életével.





EGYENES BESZÉD

Lapátra került Shirlee Kenyon (DOLLY PARTON) a tehetséges tánctanár, akit csak azért rúgtak ki, mert túl sokat foglalkozott tanítványai lelki világával. Nincs mit tenni, Shirlee fogja a batyuját és meg sem áll Chicago-ig. Egy napon Shirlee rossz ajtón lép be és őt hiszik a rádió új pszichológusának. Shirlee egycsapásra népszerű rádiós személyiséggé válik, de Jack Russell (JAMES WOODS), a cinikus sztárriporter gyanakodni kezd...

Kedves Olvasó!

Ki hinné, hogy idén már tízesztendős a Video Magazin! 1985 decemberében jelent meg lapunk első száma, mely manapság az újság gyűjtői között nagy kincsnek számít. Egy évtizede, a sokak által szeretett Ötlet című hetilap szerkesztőségében fogant az ötlet, hogy haladva a korral és a technikai fejlődéssel, ideje lenne írott sajtót teremteni az új vívmánynak, melyet mind többen kívántak megismerni idehaza is. Azt az „ékszerdobozt", amely nemcsak a hangot, hanem a képet is képes rögzíteni és azt az otthonok televíziós képernyőire varázsolni, immáron nem csillagászati áron. Kevesen tudják, hogy az Ötlet 1985. márciusában már önálló, 16 oldalas videó-melléklettel is jelentkezett. Ez az összeállítás akár a Video Magazin elődjének is tekinthető, hiszen ekkor már formálódott az a csapat, amely a Video Magazint életre hívta. Az akkori magazin küllemében, tartalmában ugyan nem hasonlítható össze a mostaniéval, mégis, a mai maroknyi szerkesztőség tagjai – akik szintén részesei voltak az első számok megszületésének – büszkén vállalják fel az akkortájt elkészült lapokat is. Annál is inkább, mert azok a példányok igencsak hozzájárultak a hazai videósélet kialakulásához, a téma iránt érdeklődők eligazodásához.

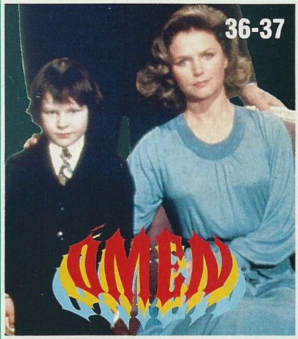
Azóta természetesen hatalmasatt változott a videóvilág, s vele változott-változik folyamatosan a Video Magazin is. Tíz évvel ezelőtt még csak néhány száz műsoros kazettával dicsekedhetett az ország egyetlen, videókiadó által üzemeltetett tékája, ma ezernél is több kölcsönző kínálja a hetente tucatjával megjelenő filmeket. Már nyomon követni is szinte lehetetlen az újabbnál újabb kazettákat. Ezért is gondoltunk arra, hogy e számunkban – sorrendben a kilencvenedikben –, összegezzük a tavaly megjelent, és a kölcsönzőkben elvileg fellelhető filmeket, hogy átböngészhessük: melyeket láttuk, s melyeket nem; miről maradtunk le, s miről nem volt tudomásunk, és melyek lehetnek azok az alkotások, amelyeket szívesen látnánk videókönyvtárunkban. Erre a korábbinál talán nagyobb esélyünk is lehet, mert magazinunk jóslata szerint a most induló 1995-ös év idehaza is a lakossági videókazetta-eladások rohamos növekedésének esztendeje lesz, s várhatóan mind több tavalyi videópremier is elérhető áron kerül a különböző üzletek polcaira.

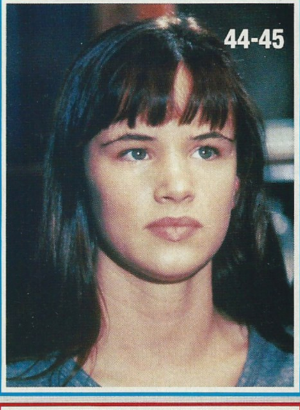
Budapest, 1995. január

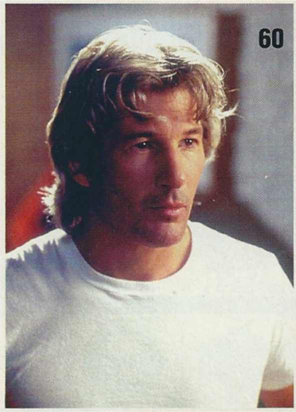
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin









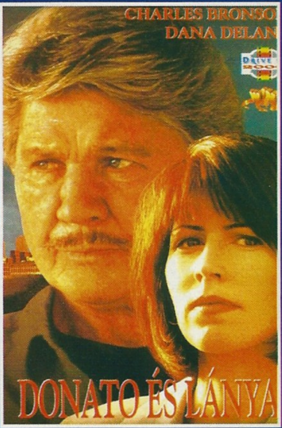
ŰRVADÁSZAT
(Space Chase)

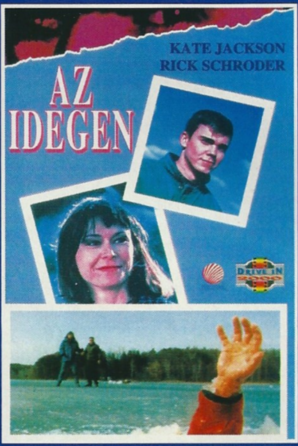
Egy szupergalaktikus háborúnak lehetünk szemtanúi, ahol a hadszíntér a világűr...
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1994
Főszereplők: Barry Hicky, Traci Hart, Lee Kori
Rendezte: Nick Kimaz

DONATO ÉS LÁNYA
(Donato And Daughter)

Mike Donato őrmester szörnyülködve tapasztalhatja, hogy lányát, Dinát egy pszichopata sorozatgyilkos ejtette fogságba. Dina a Los Angeles-i rendőrség megbecsült tagja, de az apa számára ő mégiscsak a lánya. Mindkettőjüknek félre kell tenniük korábbi nézeteltérésüket, előítéleteiket, hogy leszámolhassanak a sorozatgyilkossal.

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1994
Főszereplők: Charles Bronson, Dana Delany
Rendezte: Rod Holcomb

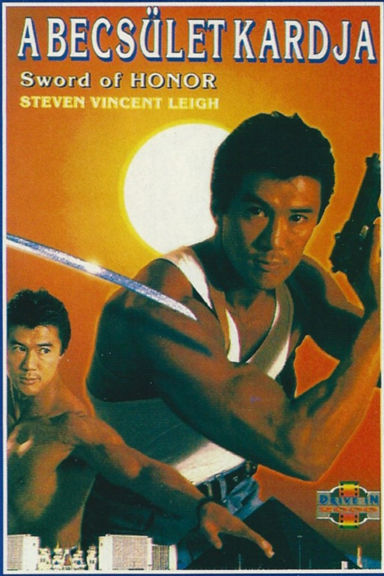




AZ IDEGEN
(The Stranger Within)

Egy fiatal özvegy 15 éves fiát elrabolják. Semmi remény sincs, hogy a nyomára bukkanjanak. De 15 évvel később egymásra találnak. Ez az a jóképű fiú, aki évekkel ezelőtt eltűnt, vagy egy rejtélyes idegen egy halálos titokkal?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Rick Schroder, Kate Jackson
Rendezte: Tom Holland

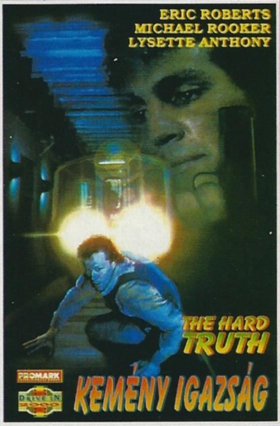


A BECSÜLET KARDJA
(Sword Of Honor)

Csak egyetlen zsaru áll ki a legenda ellen. Johnny Lee beépített rendőr megesküszik, hogy kideríti társa misztikus halálának körülményeit. Segítsége egy szívós, makacs lány... és egy ősi kard.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Steven Vincent Leigh, Sophia Crawford
Rendezte: Robert Tiffe

KEMÉNY IGAZSÁG
(The Hard Truth)

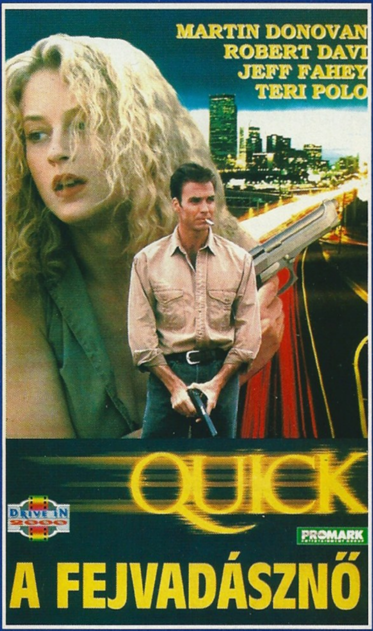
Jonah Mantz rendőrfelügyelő elégedetlen az igazságszolgáltatás rendszerével. Miután a metróban megöl egy gyilkos banditát, felfüggesztik állásából. Szerelme, Lisa egy korrupt városatya titkára, utálja főnökét, aki őt szexuálisan állandóan zaklatja. Amikor Lisa azt javasolja barátjának, lopják el főnöke embereinek hárommillió dolláros bérét, Jonah ugyan vonakodik, mégis beleegyezik a tervbe. Jonah ezután alvilági kapcsolatai révén megzsarol egy elektronikus szakembert, törje fel a főnök páncélszekrényét...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Eric Roberts, Michael Rooker, Lysette Anthony
Rendezte: Kristine Peterson



1135 Budapest,
Frangepán u. 54-56
Tel.: (36-1) 129-7034,
(36-1) 129-7036

A FEJVADÁSZNŐ

(Quick)



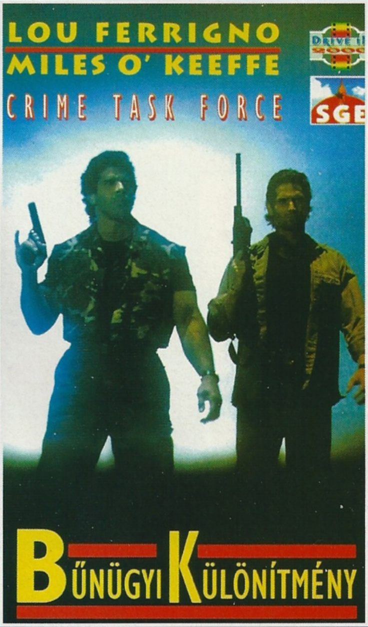
A szexis, szőke Quick emberekre vadászik. A maffia megbízásából Brewert, a könyvelőt kell megtalálnia, aki hárommillió dollárt lopott a szervezettől. Quick a férfi nyomára akad, de nem viszi vissza megbízóihoz, hanem Los Angeles-be hajtanak, hogy felmarják a pénzt és átszökjenek Mexikóba. Ez nem könnyű feladat, mert a maffia emberei és Quick régi barátja egyaránt őket üldözik...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Teri Polo, Jeff Fahey (A fűnyíró ember)
Rendezte: Rick King

BŰNÜGYI KÜLÖNÍTMÉNY

(Crime Task Force)

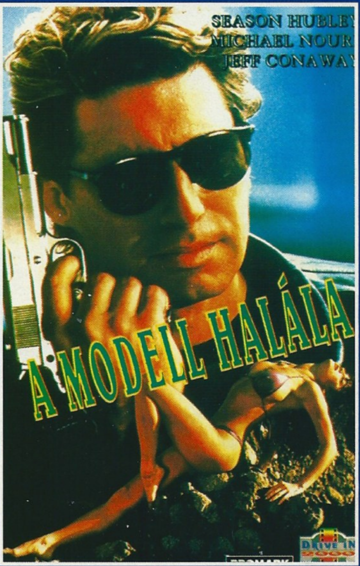
Liberty és Jesse együtt harcoltak a távoli dzsungel piszkos háborújában. Libetynek újra meg kell menteni barátja életét – mindenáron. Nehéz feladat vár rá...



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Miles O'Keeffe, Lou Ferrigno, Mitzi Kapture
Rendezte: Myrl A. Schreibman

A MODELL HALÁLA

(Total Exposure)



Kathyt, a gyönyörű fotómodellt – aki egy államügyész szeretője – brutális módon megölik. A gyilkossággal Andi Robinsont, a szép és tehetséges divatfotóst gyanúsítják. Andi segítséget kér Dave Murphytól, az exzsarutól. A detektív – miközben szerelmi viszonyba kerül vonzó megbízójával – megpróbálja kideríteni, ki gyilkolta meg a fotómodellt.

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1994
Főszereplők: Season Hubley, Michael Nouri, Jeff Conaway
Rendezte: John Quinn

AZ ALVILÁG HÁLÓJÁBAN

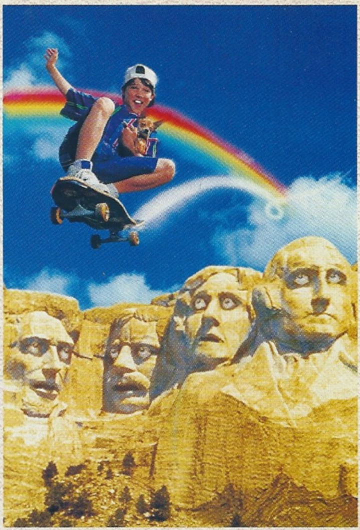
(The Outfit)

A fegyverspecialista FBI-ügynököt különleges feladatra jelölték ki: be kell szivárognia az alvilág félelmetes bandái közé. Sikerül-e neki álcáznia magát?!...



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Lance Henriksen, Billy Drago, Martin Kove
Rendezte: J. Christian Ingvordsen

GÖRDESZKA KÖLYÖK 2
Repülő gördeszkájával csúcsra



VÉRES HARC
Bolo Yeung a kick box mestere



SZERETETTEL VÁRJUK!!

A NYEREMÉNYJÁTÉKUNKBAN RÉSZTVEVŐ TÉKÁSOKAT,
MINDENKI, **AKI MEGVETTE AZ UTOLSÓ 13 BEST FILMET:**
1. SZÉLLEL SZEMBEN, 2. REJTŐZKÖDŐ II., 3. ÁLOM ÉDES ÁLOM II., 4. VÁROSI VADÁSZ, 5. KEMÉNY HALÁL, 6. BOULEVARD, 7. BARBI, 8. ENGEDÉLYEZETT ELTÁVOZÁS, 9. GONOSZKÁK, 10. RELYTÉLYES FÉLELEM, 11. INTERCEPT-HADMŰVELET, 12. A KIS KÜRTÖS, 13. CYBORG 3
RÉSZT VESZ A SORSOLÁSBAN.
A HIÁNYZÓ PÉLDÁNYOK A HELYSZINEN MEGVÁSÁROLHATÓK ÉS HA MAGÁVAL HOZTA A KORÁBBI SZÁMLÁK FÉNYMÁSOLATÁT MÁRIS NYERHET.
FŐNYEREMÉNY: A BEST KFT. 1995-ös MEGJELENÉSÉNEK EGY-EGY PÉLDÁNYA
TÖBB MINT 60 KAZETTA ÉS MÉG MÁS MEGLEPETÉSEK

SORSOLÁS

JANUÁR 18-án DÉLELŐT 10-kor A NOVOTEL SZÁLLODA CHANSON KÜLÖNTERMÉBEN.
(parkolás a Kongresszi Központnál)

LÁNCHARCOSOK
Ez a „láncosok" területe.
Belépés biztos kilépés nincs!!



JÖN!! JÖN!!

DAVID BRADLEY
A VÉRES HARCOSOK

BEST Hollywood

CÍMÜNK
1123 BUDAPEST, ALKOTÁS U. 25. IV. ÉP. V.EM. 42.
TEL/FAX: (1) 156-4829

6701 SZEGED, Pf.:1167 TEL.: (62) 329-328

OSCAR-rekordok

Az amerikai filmesek versengése az elismerésért – és főleg az Oscarért – már-már vérre megy. Akadnak művészek, akiket életük során csak egyszer visz a sors erre a díjátadásra. Vannak, akiket kiemelkedő munkájuk jutalmaként többször is kitüntetnek, és vannak a legjobbak...

Lassan ismét eltelik egy esztendő és bő két hónap múlva a filmvilág ismét Hollywoodra figyel, az újabb Oscar-ceremóniára. Sőt, e hónapban már az Arany Glóbusz–díjat is kiosztják, amely már előre sejteti az Oscar-esélyes filmerket. Az elmúlt hónapban magunk is egy kis Oscar-latolgatásra vállalkoztunk, a tavalyi filmtermés alapján játszottunk el a gondolattal, mely alkotások lehetnek esélyesek aranyszobrocskára.

Ezúttal, néhány sor erejéig, az Oscar-múltból idézünk fel néhány rekordot.

Az öt fő kategóriába szokás sorolni a „legjobb idegen nyelvű filmet". Ez a cím egy kicsit kilóg a sorból, mivel ez esetben az Amerikán kívül készült legjobb alkotást próbálja kiválasztani a zsűri. Az első díjat 1956-ban adták át az olasz **Federico Fellini**nek *Országúton* című filmjéért. Olaszország és Franciaország a két nagy rivális: eddig kilenc-kilenc Oscar dicséri e két ország filmrendezőinek munkáját. A díjazott kilenc olasz alkotás közül négy Fellini műve. Sajnálatos módon nem sokkal az 1992-es díjkiosztás után a nagy olasz rendező elhunyt. Fellini életének utolsó hollywoodi „fellépésén" honmfitársnője, **Sophia Loren** adta át neki az életművéért járó megtisztelő díjat.



Katharine Hepburn, a rekorder

De a svéd filmesek se panaszkodhatnak az amerikai szakemberek ítélőképességére. Pontosabban egy svéd rendező: **Ingmar Bergman**, aki három díjazott alkotással büszkélkedhet. Több svéd film nem is szerepel a kitüntetettek listáján.

Ennek a kategóriának a történetéhez tartozik még egy érdekesség: 1968-ban kapta meg az Oscart **Szergej Bondarcsuk** *Háború és béke* című filmje, mely az eddig díjazott filmek leghosszabbika: 453 perc, azaz majdnem nyolc órás alkotás.

Vannak élő legendák is a film történetében, akik néha fél évszázadon keresztül dolgoznak, nevük több tucat filmhez és jó néhány Oscarhoz kapcsolódik. Ilyen legendás személy **Katharine Hepburn**, akinek hatalmas teljesítménye csúcsokat dönt Hollywoodban és az egész világon. Rengeteg filmes kitüntetéséről a vele foglalkozó szakirodalom mindig gondosan megemlékezik. Az Amerikai Filmakadémia történetében is jelentős szerepet tölt be, mivel ő az egyik legrégebben foglalkoztatott művészük. Magasan ívelő karrierje még a harmincas évek elején kezdődött, amikor is megkapta első Oscarját a *Reggeli dicsőség* című filmben nyújtott alakításáért. Ezután még tizenegyszer (!) jelölték a díjra, olyan filmekért, mint például a *Philadelphiai történet* (1940), az *Afrika királynő* (1951), vagy *Az esőcsináló* (1956). De következő díját csak 1967-ben vehette át, ám ezután már mindkét nominációja sikeresnek bizonyult: 1968-ban és 1981-ben, *Az oroszlán télen* és *Az aranytó* című filmjéért. Összesen négy Oscart vehetett át a legjobb női alakítás kategóriában, ami rekordnak számít az amerikai filmszakmában.



A nagy öreg, Sir John Gielgud



A nyolcszoros Oscar-díjas Amadeus

Azonban térjünk vissza az 1981-es esztendőhöz. Ez az év minden bizonnyal az idősödő művészeknek kedvezett, hiszen mind a négy színészi kategóriát korosodó színművészeknek ítélték oda a Filmakadémia tagjai. Név szerint: a legjobb férfiszínész a hetvenhét éves **Henry Fonda** volt, a legjobb férfi mellékszereplőnek járó Oscart a szintén hetvenhét éves **Sir John Gielgud**nak adták át. A legjobb női mellékszereplő díját **Maureen Stapleton** kapta, aki akkor már túl volt az ötvenötödik életévén, és a legjobb színésznőnek a már említett **Katharine Hepburn** bizonyult, aki akkorra már betöltötte a hetvenkettőt. Ez a véletlensorozat is egyedülálló mind a mai napig, s sajátos rekordnak számít.

Az Oscar története számos egyéb rekordot hozott, de a filmrajongók nagy részét mégis az foglalkoztatja leginkább, hogy a díjazások szempontjából melyik mű számít a legsikeresebbnek, azaz melyik film kapta a legtöbb elismerést. Nos, a válasz egyszerű: 1959-ben **William Wyler** rendezésében került a nézők elé a *Ben Hur* című film, amely az az évi Oscar-díjak szinte mindegyikét elvitte. Az amerikai nagyfilmekre érvényes tizenhat kategóriából tizenegyet ítéltek e filmnek, köztük a legjobb rendező, legjobb színész és legjobb film díját. A dobogó második helyén az 1987-ben készült – s a hazai tékákban ugyancsak fellelhető *Az utolsó császár* áll. A művet Bernardo Bertolucci rendezte, és kilenc díjat érdemelt ki, amely szintén nem mindennapos esemény Hollywoodban. E képzeletbeli dobogó harmadik helyén három alkotás osztozik: nyolc-nyolc Oscart kapott mindegyikük: a *Kabaré (1972)*, a *Gandhi (1982)* és az *Amadeus (1984)*. Mindhárom alkotást ismerjük, kár, hogy videón még nem vihetjük haza őket.

A fentiek persze csupán szemelvények a Filmakadémia által díjazott művek és művészek rekordjaiból.

A múlt Oscar-ceremóniái mindig tartogattak váratlan fordulatokat, s várható, hogy idén tavasszal újabb meglepetések fognak érni bennünket.

N.Gy.

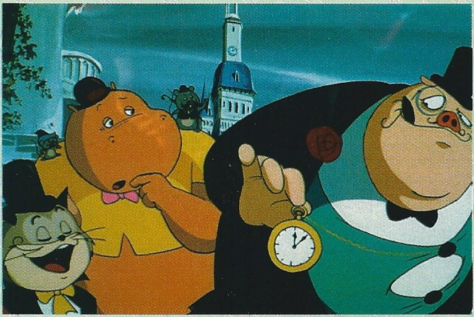
MEGJELENIK JANUÁR 26-ÁN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8. Telefon: 111-6650/169m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 1559-094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 1642-055
MOTOPHON BT. 3501 Miskolc, Gépész u. 3.

CSIZMÁS KANDÚR NYUGATRA MEGY



Csizmás Kandúr ezúttal a vadnyugaton próbál szerencsét.
Színes, szinkronizált japán rajzfilm (50 perc) ● Rendezte: Isawa Takahashi

DORO TV

VAD VÁGYAKOZÁS
(Savage Attraction)



Ann, a csinos fiatalasszony házassága romokban hever, és kétségbeesetten küzd magányossága ellen. Férje, Miles, az ígéretes üzletember képtelen megbirkózni felesége depressziójával, és más asszonyok karjaiban hajszolja a múló örömöket. E fájdalmas szituációban Ann úgy dönt, hogy megpróbálja megtalálni igazi önmagát...
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film.
Főszereplők: Raul Gazolla, Gisele Fraga
Rendezte: Michele Massimo Tarantini

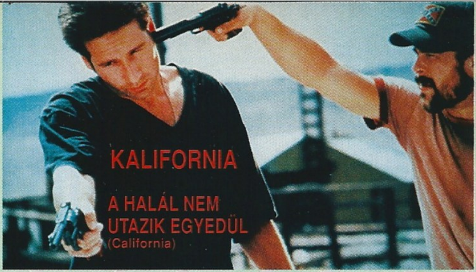
MONDO TV

ZSARUPÁROS
(Terminator Women)



Két Los Angeles-i zsaru, Julie és Jay védelmezi Marsalast, a piti bűnözőt, aki átvert egy nemzetközi gengsztert, Alex Gatelee-t. Emiatt Gatelee meg akarja ölетni Marsalast. Julie és Jay kiváló karateversenyző, és ezt a képességüket jól tudják kamatoztatni a küzdelemben. Gatelee exbarátnője, Myra vállalja, hogy visszaszerzi Marsalastól azt az aranyat, amelyet ellopott Gateleetől.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Michel Qissi, Jerry Trimble
Rendezte: Michel Qissi

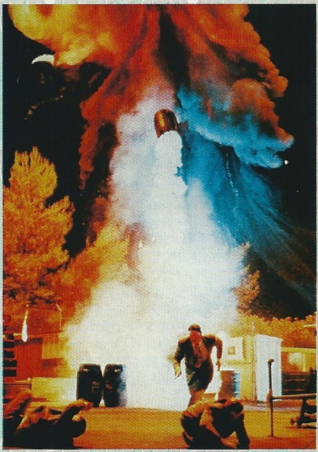
NU IMAGE



Brian és Carrie elhatározzák, hogy elutaznak Kaliforniába. Brian a sorozatgyilkosokról készít egyetemi tanulmányt, ehhez akar útközben adatokat gyűjteni. Amikor útitársakat keresnek, hogy megosztozzanak az utazás költségein, csak Early és Adele jelentkeznek. A különös összetételű társaság nekivág az útnak, menet közben próbálják megismerni egymást. Early zavaros és rendkívül veszélyes ember, egy pszichopata, aki feltételesen van szabadlábon, Brian pedig túlságosan vak ahhoz, hogy ezt észrevegye. Amint a kaliforniai utazás az őrületbe való kirándulássá válik, akkor tudatosul Brianban, hogy nincs az a nagyszerű elméleti megközelítés, ami valaha is felkészíthette volna őket a valóság borzalmára.
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Brad Pitt, Juliette Lewis
Rendezte: Dominic Sena

MANIFESTO

VIPERA
(Viper)



Travis egy kemény külsejű edző Texas egyik kisvárosában. Igyekszik kizárni életéből a külvilágot, míg csak egykori barátnője meg nem jelenik újra. A nő Travis nagy szerelme volt, míg el nem hagyta testvére, Franklin kedvéért. Most azt állítja, hogy Franklin bajban van, és élete veszélyben forog. Könyörög Travisnek, hogy segítsen megmenteni testvérét. Travis nagy gyakorlattal rendelkezik a harcművészetben, és ezt most jól tudja kamatoztatni. Még nem sejti, hogy az elkövetkező néhány nap élete legveszélyesebb időszaka lesz...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Frankie Thorn
Rendezte: Takács Tibor

VISION



MENTS MEG, MERT ÖLNÖM KELL
(Save Me)

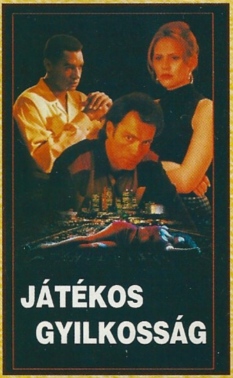
James összeismerkedik a mámorító Ellie-vel, egy érdekes, szép fiatal lánnyal, aki segélykérő üzenetet juttat el hozzá. Ellie-t saját állítása szerint Moran, a pszichiátere terrorizálja és zsarolja. James az erotikus kíváncsiság és a rejtett megtévesztés hálójába kerül. Kétségbeesetten küzd Ellie-ért és vélt igazáért.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus krimi
Főszereplők: Lysette Anthony, Harry Hamlin
Rendezte: Alan Roberts

VISION



Januári Premierfilmek

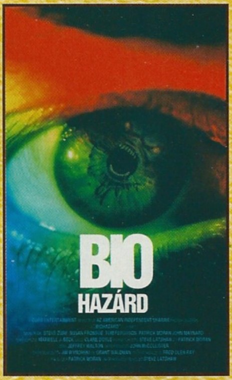
JÁTÉKOS GYILKOSSÁG



Színes, szinkronizált amerikai film

Három jóbarát, Tiffany, Rod és Adam egy Beverly Hills-i villában töltik szabadidejüket, ahol találkoznak egy vonzó hölggyel, Lolával. Úgy gondolják, hogy négyesben jobban érzik majd magukat, de Lola véletlen halála keresztülhúzza számításaikat.
Rodra bízzák a holttest eltüntetését, és úgy gondolják, hogy az incidens után életük visszatér az eredeti kerékvágásba.
Lola édesapja, aki egy városi hivatalnok, követeli a gyilkosság mielőbbi felderítését és lánya gyilkosának megbüntetését.
A rendőrség nyomozása során a három barát kapcsolata teljesen bizonytalanná válik. Vajon ki törik be először, és ki tárja fel az igazságot?

BIO HAZÁRD



Színes, szinkronizált amerikai film

Donald Brady (Chris Mitchum), a Triton Vállalat kegyetlen igazgatója és Dr. Lynch, a cég első számú természettudósa (Patrick Moran) egy „genetikai csodát" hoznak létre – emberekből vett szövetmintákból. Az „újszülött" egy mutáns csúszómászó, amelyet rendkívüli ellenállóképessége a legpusztítóbb világkatasztrófától is megóv. Saját fennmaradásáért azonban szüksége van az emberi testből vett szövetre, ezért csak ártatlan áldozatok során keresztül biztosíthatja létét. Brady egy bérgyilkost fogad, hogy elpusztítsa a szörnyet – és az eset tanúit...

ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

Hanna-Barbera

Maci Laci! ÉS SZUPER SZIMAT



Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A Polly kasszafúrót akar című epizódban Maci Lacika összeáll a kis Titkos Mókussal, hogy megoldjanak egy rejtélyes bűnesetet, ám véletlenül megfeledkeznek Maci hű cimborájáról, Buburól. Amikor Macinak mégis segítségre van szüksége ahhoz, hogy elkaphassa a tyúkagyú rosszfiút, kiderül, hogy Bubu nem pillesúlyú haver.
Maci szörnyen búskomor lesz, amikor elrabolják bálványát, Szuper Szimatot. Megpróbálja követni mestere útmutatásait, ám egyetlen nyomot sem talál.

Hanna-Barbera

A SÖTÉT VÍZ kalózai 2.



Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Ren herceg és barátai továbbra is úton vannak, és izgalmas kalandjaik folytatódnak.
A veszélyekkel teli út során fény derül arra, hogy Tula különleges adottságokkal rendelkezik, amit használnia kell, hogy megmentse kis csapatát a könyörtelen kalóz-óriás, Bloth karmaiból. Ahhoz, hogy megszerezzék a következő legendás kincset, egy kicsi, visszataszító teremtmény segítségére szorulnak az ismeretlen terepen. Eleinte az állatka több gondot okoz, mint gondolták, de a végére mindnyájan megtanulják, hogy hogyan kell egymást kölcsönösen tisztelni.

KLEPTOMÁNIA



Színes, szinkronizált amerikai film

Diana egy harmincas éveiben járó gyönyörű és gazdag férjes asszony, akinek állandóan elégedetlen, és idejének nagy részét azzal tölti, hogy szórakozik, eszik-iszik, és... férjével vitatkozik.
Az alig huszonkét éves Julie-t, aki 12 éves kora óta New York utcáin tengődik, barátján kívül semmi sem érdekli. Egy este szemei előtt ölik meg a fiút, őt pedig megerőszakolják. A lány bosszút esküszik.
Julie egy divatos áruházban találkozik Dianával, ahová azzal a szándékkal megy, hogy pénzhiányán lopással segítsen. Az áruházi detektívek észreveszik, de Diana figyelmeztetésének köszönhetően megmenekül.
Julie bevezeti új barátnőjét az izgalmas földalatti világba.

A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
Havonta több mint

100 000 forint

értékű kazettákért!

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a Flamex InterStar videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar műsoros videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!**

Minden hónapban sorsolás!

***I. díj: 60 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***II. díj: 30 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***III. díj: 10 000 forint értékű** vásárlási utalvány*

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A beküldési határidő 1995. január 30.** A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak!
Az alábbi díjakat a kiadó a december 31-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.

Íme a nyertesek:

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány nyert:
Virág Gábor, 9026 Győr, Rónay út 6.
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
Tömösi Károlyné (Montázs Videótéka), 5661 Újkígyós, Petőfi utca 43
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
Oláh Bertalan, 2765 Farmos, Toldi M. utca 7.

GRATULÁLUNK!

Videófilm-kedvelők figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen három Flamex InterStar filmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját **legkésőbb január 30-ig** adja postára!

Kérjük, a borítékra, vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/b.

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (–) A hajsza
2. (1.) Sok hűhó semmiért
3. (9.) Az óvóbácsi
4. (2.) Vad pálmák I–II–III.
5. (–) Brian élete
6. (4) Revans
7. (3) Royce
8. (5.) Fenegyerekek
9. (–) Mese rockkal
10. (–) Sirga

Családi alapon...

...működik a Mácsai Bt. videós vállalkozása Szentesen, a Vásárhelyi utcában. A 30 négyzetméteres kis téka tavaly augusztusban nyílt meg a város déli részén, a Szeged felé vezető úton, ami többszörösen is jó ötletnek bizonyult. Egyrészt, mert addig csak három videókölcsönző működött Szentesen, a város más részein, másrészt pedig egyben munkaalkalmat is jelentett az egész családnak, hiszen a nyugdíjas férj mellett a feleség és a 22 és 28 éves ifjabb nemzedék is a tékában dolgozhat. Ötszáz filmmel nyitottak, s mivel a bevételt visszaforgatják az üzletbe, nagy örömöt okozott a legutóbbi Flamex-játékon elnyert főnyeremény, a 60 ezer forintos vásárlási utalvány, mivel így még többet tudnak majd filmbeszerzésre fordítani, nagyobb választékot kínálva vendégeiknek. Korábban is megvásároltak minden Flamex-filmet, hisz az alkotások tetszettek a családnak – ám ami fontosabb a kölcsönzőbe járóknak is. Gyakorta már az új megjelenés előtt feliratkoznak a jól értesült tékába járó vendégek, hogy kikölcsönözhessék majd a népszerű filmeket. Legutóbb például még meg sem jelent *Charlie Sheen*nel *A hajsza,* vagy a *Mese rockkal,* a törzsvendégek máris jelentkeztek kölcsönzési igényükkel, hogy ne maradjanak le az újdonságról... Jó helyre került tehát a nyeremény, s továbbra is érdemes a házhoz járó szegedi ügynöknek gyakran felkeresni a Mácsai család vezette szentesi kölcsönzőt.

Velünk csak nyerhet!

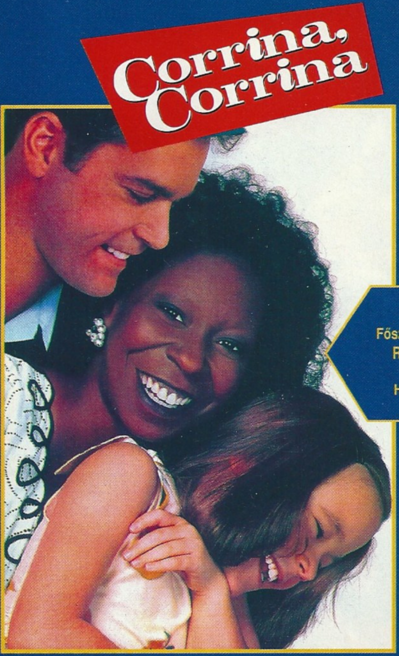
1995. JANUÁR

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

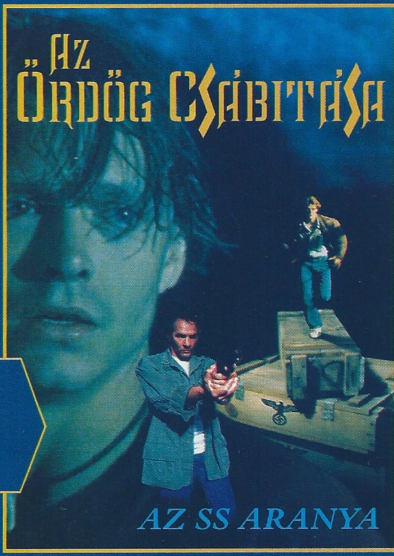
Forró Zoltán
7451 Kaposvár, Muskátli u. 8.
Rendes László
1181 Bp., Csontváry u. 21. VIII/45.
Kovács Ferencné
4700 Mátészalka, Bajcsy-Zs. u. 18. IV/2.
Tóth László
1076 Bp., Thököly út 30.
Keresztes Andrea
1037 Bp., Orbán B. u. 31. III/10.
Inczédi Dezső
1148 Bp., Mogyoródi út 64/B III/15.
Hok István
3516 Miskolc, Lehár F. u. 17.
Szánel Tibor
2030 Érd, Platánfa u. 52.
Szerencse Attila
8200 Veszprém, Cserhát ltp. 5/B I/6.
Balta László
9700 Szombathely, Pázmány P. krt. 34. II/10.

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

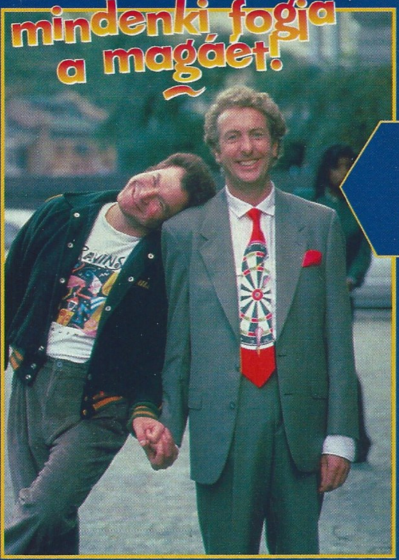
FLAMEX INTERSTAR



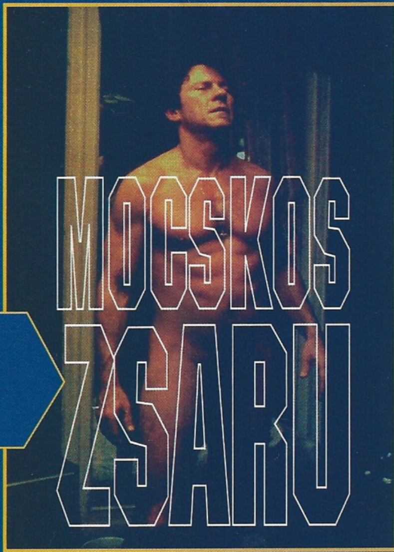
amerikai vígjáték
Főszereplők: WHOOPI GOLDBERG, RAY LIOTTA, TINA MAJORINO
Rendezte: JESSIE NELSON
Hallgatni ezüst, beszélni arany...



amerikai akció-kalandfilm
Főszereplők: DANNY PERKIN GATHERING MARBET
Rendezte: DON GRONQUIST
Vakmerő kalandok a nácik kincsének nyomában.



angol-amerika vígjáték
Főszereplők: ERICK IDLE, ROBERT WUHL
Rendezte: LEONARD STERN
Meg kell fejteniük a rájuk testált rébuszt: a kínai tőr titkát!



amerikai krimi
Főszereplők: HARVEY KEITEL, VICTOR ARGO, FRANKIE THORN
Rendezte: ABEL FERRARA
Úgy tűnik nincs megváltás a romlott rendőr számára...

MEGJELENÉS JANUÁR 2.

1021 Budapest, Labanc u. 22/B Telefon/Telefax: (36-1) 176-1534


FLAMEX InterStar
PATRICK BERGIN
FRANKENSTEIN
AMERIKAI HORROR
MARTIN SHEEN
JACQUELINE BISSET
AMERIKAI VÍGJÁTÉK
VEZÉRCSELéd
BLINK
SZEMFÉNYVESZTÉS
MADELEINE STOWE
AIDAN QUINN
AMERIKAI KRIMI
AMERIKAI KRIMI
Jeff Bridges
AMERIKAI SZÍV
MEGJELENÉS: JANUÁR 24.
1021 Budapest, Labanc u. 22/B Telefon/Telefax: (36-1) 176-1534

Rendezte:

ORSON WELLES

Orson Welles: a filmtörténet egyik legrejtélyesebb és legizgalmasabb legendája. Sokak szerint minden idők legnagyobb filmrendezője, mások véleménye szerint a befejezetlenül maradt, kiteljesedni sohasem tudó művészegyéniség tipikus példája. A filmipar legkülönlegesebb polihisztora, aki nemcsak rendezéseivel, filmtechnikai újításaival és emlékezetes színészi alakításaival írta be magát a műfaj történetébe, hanem sajátos díszlettervеivel, forgatókönyveivel, egyszóval globális filmkészítői munkájával is

Richard Wagnerhez, a páratlan zeneszerzőhöz hasonlították az amerikai rendező-színészt, hiszen ő is egyfajta Gesamtkunstwerket, vagyis összművészetet látott a maga művészeti ágában, s őt is legalább annyi csalódás érte nagyívű próbálkozásai miatt, akár a német komponistát. Nagyhatalmú ellenfelek, értetlenkedő filmstúdió-vezetők, nagy szerelmek, házasságok, gyűlölők és tisztelők serege, valamint állandó krónikus pénzhiány – íme néhány jellemző kulcsfogalom, mely végigkísérte Welles életét.

Mint minden nagy sztárt, őt is sokban jellemzik híres fényképei. A fotókról többnyire kérlelhetetlenül szigorú arc tekint ránk. Pillantása csontig hatol. De a szigorúság mögött egy művész szélsőséges személyisége rejtőzik. Komorság megfér nála zabolátlan vidámsággal, aszkézis dorbézolással és kicsapongásokkal. A művészi értelemben rigorózus rendező falta az életet. Mindent át akart élni, amit néhány évtized alatt lehetséges. Rá bizony nem hatottak az egészségügyi kampányok és orvosi meg baráti fenyegetések: majd minden képén ott látjuk kezében a hatalmas kubai szivart, más fotókon asztalnál ül, előtte hatalmas adag étel. Az egyik mesteri pillanatkép spagettievés közben mutatja a már teljesen elhízott rendezőt. Szájából tucatszámra lógnak ki a tésztaszálak. A képen mintha csak egyik kedvenc figurája, Falstaff lenne látható, az életélvezetéről ismert Shakespeare-hős, akit egyébként a hatvanas évek közepén el is játszott *Éjféli harangszó (Chimes at Midnight)* című filmjében.

Kevés filmes egyéniségről írtak annyi könyvet, cikket, elemző esszét, mint épp róla. F. Scott Fitzgerald elbeszélést írt róla, Aragon is méltatta egy írásában. A személyével kapcsolatos adatok időnként ellentmondanak egymásnak, de azért a sok interjú és méltatás (pozitív és negatív egyaránt) nyomán kialakul az olvasóban egy remélhetőleg elég reális fantomkép erről a minden ízében titokzatos személyiségről.

Például tudjuk róla, hogy csodagyerek volt. Egyes híradások szerint már kétéves korában hibátlanul beszélt, nem sokkal később rávetette magát a könyvekre, s ötéves korában egy életre eljegyzi magát a színházzal: rendezéssel és a színészmesterséggel, egyelőre persze csak otthoni bábszínházi előadások formájában. Shakespeare-imádata már egész korán megnyilvánult. Szinte „még ki sem nőtt a földből", mikor már Lear szerepében láthatták egy padláson. De minden más is érdekli, ami a színház világával kapcsolatos: dramaturgia, díszlettervezés, jelmezkészítés. Többek között zenei tehetséggel is megáldotta a sors, hegedült és zongorázott gyerekkorában. Anyja maga is zenével foglalkozott, és a kis Orson számára nagyon fontos volt az anyai kapcsolat. De az anyához fűződik élete első igazán szomorú élménye is: kilencéves, amikor anyja meghal. Sejthetően örök nosztalgia élt benne az anyjával töltött évek után, alighanem ez az *Aranypolgár (Citizen Kane, 1941)* visszatérő vezérmotívumának titkos tartalma is: az örökre elveszett múlt siratása egyetlen szóba sűrítve: rózsabimbó (rosebud).

Az Aranypolgár a szkeptikus és melankolikus Wellest mutatja be, holott ez első műve az akkor még csak huszonöt esztendős művésznek. Később vidámabb témákhoz is nyúl, sőt még krimikkel is kísérletezik. A nevetés egyébként szintén a Welles-legendák egyike. Van, aki úgy emlékszik: Orson mester kissé narcisztikussá vált, ha a hangjáról volt szó. Imádott beszélni, mert tudta, sokan rajonganak összetéveszthetetlen basszusáért. Több játékfilm és tévés beszélgetés őrzi képen és hangban a hatalmas termetű színész-rendező harsogó kacagását. Ez a hang is éppoly felszabadult és gátlástalan, mint sok más, „mitikussá" lett tevékenysége életében. Evészetei Krúdy Gyula tollára kívánkoznak. Szindbádként viselkedett a terített asztalnál. *Fellini*, aki mindig mindenben és mindenkiben meglátta a lényeget, tömören így fogalmazott: *„Lassan evett, élvezkedve: maga volt VIII. Henrik vagy Jupiter, amilyennek gimnazista koromban képzeltem."* Aztán itt vannak udvarlásai és pénz utáni hajszái, hogy befejezhesse éppen aktuális filmjét. Élete szinte csupa mítosz és legenda.

A Nagy Titokzatos Rendező 1915-ben született egy Wisconsin állambeli kisvárosban, Kenoshában. Az



A rendező-színész arcai

első évek boldogok; még él a mama, s a gyermek erősen zsenigyanús. De nemcsak anyja művészi szenvedélyét örökli, hanem apjának szerencsejáték-imádatából, egész bolondos természetéből sok szorul Orsonba is. Talán innen, az apa lelki hagyatékából eredeztethető a rendező gyakori kóborlási láza, kísérletező habitusa. Mindent előbb tapasztal meg társainál. Úgy tizenegy-tizenkét éves, amikor első szerelmi babérjait learatja; a nála természetesen jóval idősebb nő azt hiszi, koravén tinédzserrel van dolga, pedig dehogyis... Az udvarlás mellett a színészkedésre is marad ideje – először egy iskolai társulatban. S közben utazik is, sokat, sokfelé. Olaszország lesz a nagy szerelme, ahová gyakran visszatér majd hosszabb időkre is. Sőt, harrmadik felesége, akit 1955-ben vett nőül, olasz bárónő volt.

Művészi univerzalitása mindjobban kibontakozik: festéssel akar foglalkozni, de aztán Dublinban leszerződik egy színházhoz, s innen kezdve haláláig hű marad a porondhoz. Orson Wellest ugyan filmjei és filmszerepei miatt ismeri a fél világ, mégis bátran állítható róla, hogy elsősorban színházi művész és színházi előadásokban gondolkodó rendező volt, s ez filmjeiben is jól érzékelhető.

A fiatal Welles meghatározó alakja lesz a chicagói művészvilágnak, a korai amerikai avantgárd színházi próbálkozások egyik vezéregyénisége. Huszonhárom éves, amikor először címlapfotón láthatjuk (Time magazin) mint csodajelenséget. Pontosan tudja, a művészet egyik alaptörvénye, hogy a hamisat valószerűnek lássa a befogadó. Valószínűleg a művészi utánzás iránti elméleti érdeklődés, valamint a titkokkal és a „fehér" varázslással szembeni heves rokonszenv indította arra, hogy mélyebben megismerkedjen a bűvészettel, mely aztán sírig tartó szórakozás és szórakoztatás marad nála. Egyes munkatársait még forgatási és próbaszünetekben is bűvészmutatványokkal szórakoztatta. Sajnos később néhány „eltüntetős" szám az életművet is jellemezte. Több filmje talán örökre elveszett: az egyiket az ötvenes évek egyik szépségideáljáról, *Gina Lollobrigidáról* forgatta. Egyébként legtöbb megmaradt alkotása is csupán töredék. Befejezetlen maradt minden irodalom- és Welles-rajongó nagy bánatára a Joseph Conrad-kisregényből készült *A sötétség mélyén (Heart Of Darkness, 1939),* melynek ő maga vállalta a címszerepét, vagy élete végén a nagy vállalkozás, a több évtizedig érlelt *Don Quijote*. Egyik legjobb barátja (nem volt belőlük sok) és közeli munkatársa, Alessandro Tasca di Cuto szicíliai herceg szerint Cervantes örökéletű és minden időkben aktuális regényalakja volt talán legnagyobb hatással Wellesre minden könyvbéli figura közül. A herceg ezt nyilatkozta a filmről: *„Új munkájában, amin évek óta töprengett, Cervantes hőse természetesen korunk embereként jelenik meg. Ahelyett, hogy a szélmalmokkal szállna szembe, a várost és környékét feldúló exkavátorokkal harcol... Don Quijote tekinthető Welles legközelebbi szellemi rokonának."* Kudarcba fulladt forgatásai közül a legnevezetesebb talán az a Brazíliában felvett mintegy harmincezer méternyi dokumentarista filmanyag (szegény halászemberek életéről), amely végül anyagi okokból, valamint az RKO új vezetője, a milliomos Howard Hughes vonakodása miatt befejezetlen és nagyrészt vágatlan maradt. A gigantikus mennyiségű nyersanyag jó része megsemmisült, és Welles életének egyik rejtélyes momentuma az is, hogy még azt sem tudhatjuk, hogyan, miért kellett pusztulnia a felbecsülhetetlen értékű filmnek (melynek *Ez mind igaz* lett volna a címe). Állítólag egyik csodálója, *Martin Scorsese* nyilatkozott úgy, hogy Wellestől egyszerűen megijedt Hollywood, mely nem volt hozzászokva a Welles-formátumú egyéniségekhez. Filmjeiben a legtöbbször nem láttak pénzügyileg jó vállalkozást, s nehezen tűrték kérlelhetetlen egyéniségét. A sikertelen brazíliai vállalkozásnak egyébként jelentős életrajzi vonatkozása is van: a filmiparosokkal való egyre elmérgesedő viszony annyira kétségbeesetté és szkeptikussá tette Wellest, hogy az eset után több évig egyáltalán nem rendezett.





Az aranypolgár

Következő munkája – talán épp ezért, a magány és a kilátástalan anyagi helyzet hatására – merőben más jellegű volt, mint a brazíliai alkotás. Krimivel próbálkozott, méghozzá történelmi háttértörténettel: *Az óra körbejár* (1945–46) (televízióból is rögzíthetett alkotás) náci főhőse „kételtű" ember: békés családi életet él, s fiatal szerelme *(Loretta Young)* nem is sejti, kinek adta a szívét. A fekete-fehér film nyugtalanító megállapítása: sohasem tudhatjuk, hogy az ártatlan külső mögött mi lakozik. A filmbeli szörnyetegnek, akit persze maga Welles alakított, az órák jelentik a tökéletes kikapcsolódást, mániákusan rajong az órák javításáért. Ez persze metafora is egyben – a toronyóra megjavítása még nem jelentheti azt, hogy az ő sorsa nem fog beteljesedni. A bűnös számára nem létezik menekvés.

De ugorjunk vissza néhány évet! Ma már, hogy Welles tíz éve halott, talán nem nagy tévedés kijelenteni, hogy összes hozzáférhető munkája közül első filmje, a nemrég óta szerencsére videón is hozzáférhető *Aranypolgár* foglalkoztatta legtöbbet a kritikusokat és a filmértő közönséget. Úgy is fogalmazhatunk, hogy az Aranypolgár a par excellence Orson Welles-film. Közhely ma már, hogy ez a film Welles minden filmes és általános emberi szkepszisét kifejezi. Egyik fontos szervező elve a titok, mely, mint láttuk, az egész Welles-életművet, sőt -életrajzot belengi. Kulcsszava, egyben a rejtély kulcsa a rosebud (rózsabimbó) szó, mely a főszereplő sajtómágnás egész elhibázott életét magába sűríti. A film keretes szerkezetű: a nyitó és záróképekben egyaránt Kane polgár rezidenciáját látjuk a kapu felől. Itt olvasható a metaforikus jelentésű kiírás is: Tilos a bemenet! Aki „érti" a filmet, nem csupán egy rozsdásodó táblát lát a feliratban, hanem a főszereplő életének megközelíthetetlenségét is mélyebben átérezheti. Mellesleg a nyitó- és záróképek teljes ellentétben állnak a film középső részével, mely egy ember erkölcsi fejlődésrajzaként, illetve sajátos karriertörténetként (is) nézhető. Érdemes ebből a szempontból egyszer végigfigyelni Welles-Kane arcvonásait. Az arc, illetve az egyes részletek módosulásai híven követik a jellemfejlődést (illetve visszafejlődést, értéktelenedést). Az említett keretképsorok azonban nem efféle jellemábrázoló filmet sejtetnek, hanem valamiféle titokzatos környezetet és varázslatos mesét ígérnek. Kane házának szellemkastély-jellege van – talán ismét csak a titok jegyében. A záróképek láttakor persze már mindent jobban ért a néző, és pontosan tudja, hogy az, amit a nyitó képsorban rejtelemnek hitt, valójában a halál jegyében fogant bevezetés. Nem véletlen tehát e néhány másodpercnyi részlet lassú ritmusa – különösen, ha a film más részleteinek villámgyors vágásaival, pergő ritmusával vetjük egybe.

Az is közhely e filmmel kapcsolatban, hogy Kane valójában Welles tükörképe, ha úgy tetszik önarcképe. A lángok martalékává váló szánkót, mint egyszerre fájdalmasan nosztalgikus és a gyermekkortól örökre bú-

Orson Welles filmjei rendezőként:

Aranypolgár (Citizen Kane, 1941) fi, sz. *(Odeon)*
Az Ambersonok tündöklése (The Magnificent Ambersons, 1941–1942), fi.
Utazás a félelembe (Journey into Fear, 1943) fi, sz.
Az óra körbejár (The Stranger, 1946), fi, sz.
A sanghaji asszony (The Lady From Shanghai, 1946-1948), fi, sz.
Machbeth (1948), fi, sz.
Othello (1949), fi, sz.
Mr. Arkadin (Confidential Report, 1954), fi, sz.
A Gonosz érintése (Touch of Evil, 1957), fi, sz.
Az ifjúság forrása (The Fountain of Youth, 1958), fi.
A per (The Trial, 1962), fi, sz.
Éjféli harangszó (Chimes At Midnight, 1964–1966), fi, sz.
Halhatatlan történet (The Immortal Story, 1966–1968), fi, sz.
H, mint hamisítvány (F for Fake, 1973–1975), fi.
Az Othello forgatása (Filming Othello, 1978), fi.

fi. – forgatókönyvíró, sz.– színész

csút vevő jelenetet, Welles kritikusai szeretik a rendező-színész életére is kivetíteni: Kane polgár (és Welles) élete hiába zajlott reflektorfényben: örökre megfejthetetlen maradt. *Louis Aragon* egy 1959-es cikkében hitet tesz az Aranypolgár mellett, a világ legnagyobb hatású filmjei egyikeként emlegeti, olyan remekművek társaságában mint Chaplin *Monsieur Verdoux*-ja, Eizenstein *Rettegett Iván*ja vagy Renoir *A játékszabálya*. Kane polgárt mint jellemet olyan érzékletes figurának tartja, mint Stendhal Julien Soreljét. *„Az Aranypolgár az egyetlen hiteles kép a gazdag emberről, akit a világon a legnehezebb leírni, mert elcsépelt alakja szenvedélyeink hamis tükrében él bennünk"* – írja.

Külön figyelmet érdemel a film technikai szempontból is. Welles, a színházi ember jó néhány újítása szemléltethető az Aranypolgáron. Egészen különös módon kezeli a kamerát, felfedezi a kép mélységét, előszeretettel alkalmaz változtatható gyújtótávolságú és nagy látószögű objektívet, eljátszik idővel és műfajokkal, vagyis keveri a játékfilm és a dokumentumfilm elemeit, s ugyanígy „ugrál" a filmritmusok között is: hol líraian hömpölyögteti a cselekményt, hol pedig nekirugaszkodik, és száguld.

Az Aranypolgár mindenképpen alapmű, melyet nemcsak a filmekkel hivatalból foglalkozóknak, hanem minden filmszerető embernek ismernie illik.

Technikai szempontból megemlíthetőek persze más filmjei is. *A sanghaji asszony (1946–48)* például, melynek sokszoros tükrözéses jelenetei méltán váltak híressé. Vagy bármelyik olyan műve, melyben egy parabolát, erkölcsi tartalmú példázatos történetet filmesít meg, illetve jelenít meg a vizualitás eszközeivel. A legnagyszerűbb ezek közül minden bizonnyal a *Mr. Arkadin (1954–55)* meséje a békáról és a skorpióról. A történet lényege, hogy az árnyékát senki sem lépheti át, még akkor sem, ha mindent megtesz ennek érdekében. A jellem alapvető vonásai állandóak, a változások csupán felszíniek.



Anthony Perkinsszel 1972-ben

A Kane-történet, illetve a film mint technikai bravúrok tárháza – régóta tananyag a filmfőiskolákon. Ám a maga idejében nem aratott egyértelmű sikert. Történetének pikantériájához tartozik, hogy a sajtómágnás Hearst úgy vélte, a film őróla szól, s nem éppen pozitív hangon. Ezért aztán a birtokában levő lapok becsmérlő kritikákat írtak a filmről és rendezőjéről, s más módokon is megpróbálták lejáratni Wellest. Sikertelenül.

Ha az Aranypolgár a legnagyobb film, akkor Shakespeare a legnagyobb, sohasem múló szerelem Welles életében. Szinte még gyerekfejjel gondozza és adja ki Shakespeare *Három dráma* című kötetét, igaz, ekkor még Roger Hill nevű tanára segédletével. A negyvenes évek végén csinálja meg első Shakespeare-filmjét – szinte fillérekből *(Machbeth, 1948)* – miután már ki tudja, hányszor játszotta el színpadon kedvenc Shakespeare-szerepeit. Ezt a Welles megértése szempontjából oly fontos produkciót – Macbethet mint minden furcsa, torz és ellentmondásos Shakespeare-alakot, megpróbálja megértéssel és szeretettel eljátszani; színészi empátiájáról külön tanulmány készülhetne! Az *Othello* követi egy évvel később, immár Európában, amelyért 1952-ben Cannesban Arany Pálma-díjat kap. Majd a hatvanas években formálja meg, immár öregedve, talán legkedvesebb Shakespeare-figuráját, Falstaffot, az *Éjféli harangszó* című filmjében. Falstaffként óriási sikere van Európában, a párizsi bemutató valóságos diadalmenet. Aztán következik az újabb csalódás, ismét Amerikában. Az ottani lapok leripacsozzák nagy színészüket, a filmet se tartják valami nagyra. Welles ismét kénytelen belátni, hogy Európa neki valóbb hely, ahol még tudják értékelni a Falstaff-film csatajeleneteinek újszerű kamerázását, az érdekesebbnél érdekesebb snitteket. Később még egyszer visszatér filmen Shakespeare-hez és az Othello-témához 1978-ban *(Az Othello forgatása)*, tehát a Shakespeare-feldolgozások szempontjából nézve az életmű elejétől végéig elkészült darabjait azt mondhatjuk: tizenkét filmjéből négyet az angol drámaíró műveinek szentelt.



Benjamin Franklinként 1954-ben

A rekordok azonban folytathatók. Egy rövid áttekintés se képzelhető el anélkül, hogy ne szólnánk Welles legbotrányosabb irodalmi feldolgozásáról, az H. G. Wells-regényből készült *Világok harca* című rádióadaptációról (1938). A színész hallatlan kifejezőerejét dicséri a rádiójáték hatása Amerikában. Több pszichológiai dolgozatot írtak már a mű keltette pánikhangulatról. Az előadás után Amerika különböző államaiban pánik tört ki, ugyanis sokan azt hitték, valódi hírek számolnak be élőben a Földet megrohamozó marslakókról. Welles és kis társulata a darab előadásakor nem is álmodta, hogy produkciójuknak ilyen elképesztő hatása lesz a rádióhallgatók körében. ő csak egy kis mellékest akart keresni, hogy tovább működtethesse a Mercury színházat, állandó munkahelyét New Yorkban. Mégis az lett az eset vége, hogy a nagyhatású produkcióért Welles díjat vehetett át az N.B.C. rádiótársaság képviselőjétől. Aztán valószínűleg már szaladt is vissza a Mercuryba (állandó rohanásban volt), ahol egyébként szintén Shakespeare-előadásokkal vált nevezetessé: első bemutatója a Julius Caesar volt 1937-ben. A Federal Theaterben pedig megrendezte a néger színészek Macbethjét, illetve egy modern felfogású, öltönyös Julius Caesart, mely egyes színháztörténészek szerint Mussolinit volt hivatva ábrázolni. Shakespeare különben haláláig foglalkoztatja. Az öreg Welles sokáig készült a Lear király megfilmesítésére, erre azonban már nem maradt ideje.

A második világháború után több elismerésben részesült, Európában és Amerikában egyaránt. A már említett Arany Pálma-díj mellett két amerikai kitüntetésre is felterjesztették. Előbb Oscar-díjat ítéltek oda neki, ezt azonban Welles nem vette át személyesen. Ez volt a „bosszú" Amerikán, és egyáltalán: a hollywoodi filmcézárokon. Helyette *John Huston* vette át a díjat. Welles azzal mentette ki magát, hogy éppen Spanyolországban tartózkodik. Pedig otthonában nézte televízión a díjátadást, s közben állítólag jókat kuncogott magában. Később azonban, amikor az Amerikai Filmintézet életműdíjat ítélt oda neki, azt már személyesen vette át, mert úgy érezte, ha későn is, de elismerték egy élet munkáját. 1958-ban Brüsszelben kapott díjat A gonosz érintése *(Touch of Evil, 1957–58)* című detektívfilmjéért, melynek forgató-könyvét teljesen átírta, s melyben *Charlton Heston* oldalán ott szerepelt maga Welles. Néhány évvel a halála előtt immár ő volt az, aki Cannes-ban díjakat adhatott át nem kisebb személyiségeknek, mint *Robert Bresson* és *Tarkovszkij*. Wellesnek azonban megint nem volt szerencséje: a közönség egy része elégedetlen volt a díjakkal és díjazottakkal, sokan fütyülni kezdtek. Welles egy szó nélkül elhagyta a porondot.

Többen észrevették már, hogy Orson Welles alakításaiban mindig található valamilyen szomorú, esetleg melankolikus mellékzönge. Ez is hozzátartozik titkaihoz. Barátaival se osztotta meg bánatainak rejtélyét. Barátai mégis úgy érezték, csöndjei igen beszédesek. Fiatalkorában jóképű és jóalakú színész volt. öregkorára már annyira elhízott, hogy csak lebernyegeket viselt. Ha repülőgépen utazott valahova, két helyet kellett foglaltatni neki. Visszatérő rémálmok gyötörték, hatalmas szobrokkal küzdött, mint Don Juan. 1962-ben megrendezte *Anthony Perkins*szel a főszerepben Kafka regényének, *A per*ek filmváltozatát. őt is megrendítette a prágai író minden illúzióval leszámoló világképe. Mégis, egy interjúban azt nyilatkozta, hogy ha csak egyetlen módunk van rá, életvidámnak kell lennünk.

A legellentmondásosabb rendezők egyike volt, aki minden trauma után képes volt újrakezdeni a munkát. Hetvenévesen, 1985. október 10-én érte a halál.

Máté J. György



A LEGKÉZENFEKVŐBB!

Hiszen felkészült szakembereink nem csupán a készülékek kiválasztásánál szolgálnak naprakész információkkal, hanem hosszútávon állnak a jövőben is rendelkezésére tanácsadással, valamint kiterjedt szervízhálózattal.

GSM készülékek, kiegészítők, teljes típusválasztékkal a legkedvezőbb árakon!

A PANNON GSM SZOLGÁLTATÁSAIVAL

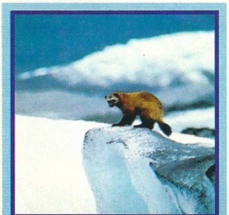
1107 Bp., Szállás u. 21. Tel: 262-6666, 06-20-341-578
Mintabolt: Bp.,VII. Király u. 1/d., XI. Bartók B. u. 44.

MŰSZERTECHNIKA

A közeljövőben jelenik meg:



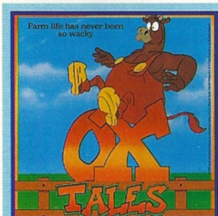
HEJJ, CÉZÁR
A dilis rockzenekar leleplezi a hadiüzem titkát



TAPPANCS
Ketten együtt túlélik az alaszkai hómező összes veszélyeit...



A CSEND VILÁGA
Cousteau kapitány Oscar-díjas természetfilmje



ÖDÓN AZ ÖKÖR
A dilis farmon minden megtörténhet...

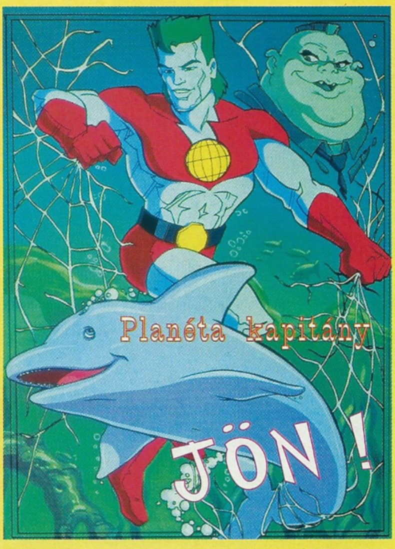


KYLE MACLACHLAN MARTIN SHEEN

A VILÁG LEGISMERTEBB UFÓ-ESETE

ROSWELL

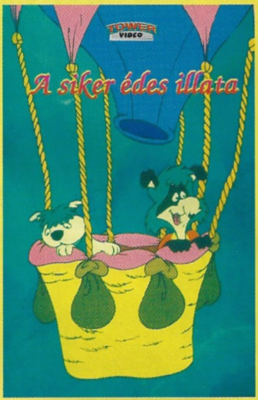
V.I.P. ART KFT.: 1349 BUDAPEST, PF. 390



TOWER VIDEO

A FILMEK MEGVÁSÁROLHATÓK AZ ÜGYNÖKSÉGEKKEL MEGEGYEZŐ ÁRON, A TOWER VIDEO KFT. IRODÁJÁBAN: 1117 BP. IRINYI J. U. 32/A (III/14) TEL./FAX.:165-0651 , TEL.:165-5314





KÖZELJÖVŐBEN MEGJELENŐ FILMJEINK:

A MOSÓMACI SOROZAT, A TOM SAWYER KALANDJAI ÉS A BOSCO LÉGHAJÓ KALANDJAINAK FOLYTATÁSA, PLANÉTA KAPITÁNY FANTASZTIKUS TÖRTÉNETEI

A TOWER VIDEO KIADÓ FOLYTATJA NÉPSZERŰ MESESOROZATÁT, MELYEK HAVI RENDSZERESSÉGGEL KAPHATÓK A KÖZISMERT VIDEOFILMÜGYNÖKSÉGEKNÉL.

ÚJ! REFLEKTORFÉNYBEN

VHS

E-5

HG
SHG
PRO.X

NÉMET PRECIZITÁS,
JAPÁN MINŐSÉG
TETSZŐLEGES SZALAGHOSSZÚSÁG,
EGYEDI, KEDVEZŐ ÁRAK!

E-240

MAGNEW®
AUDIO & VIDEO

Tel.:1574888, Tel./Fax:1470371
1103 Budapest, Gyömrői út 60-62.

ÚJ! REFLEKTORFÉNYBEN

VHS

E-5

HG
SHG
PRO.X

NÉMET PRECIZITÁS,
JAPÁN MINŐSÉG
TETSZŐLEGES SZALAGHOSSZÚSÁG,
EGYEDI, KEDVEZŐ ÁRAK!

E-240

MAGNEW®
AUDIO & VIDEO

Tel.:1574888, Tel./Fax:1470371
1103 Budapest, Gyömrői út 60-62.

15 képmagnó a tesztasztalon I.

Mit tudnak a négyfejes és a Hi–Fi videók?

A teszt a Fogyasztóvédelmi **Főfelügyelőség** megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készült. Készítette: **Géczy Géza**

Miközben a háttérben kezd kialakulni a jövő digitális videórendszere, a DVC (Digital Video Casette), napjaink házi mozija, a VHS-rendszer tovább éli fénykorát, bizonyítva, hogy a 60-as évek végén a JVC által kigondolt technika méltán kapta a Video Home System, vagyis a Házi Rendszerű Videó elnevezést. E készülékek terjedése Nyugat-Európában a 70-es évek végére, 80-as évek első felére tehető, de nem sokat késett hazai megjelenésük sem. Nos, az akkori felültöltős készülékekhez képest mind mechanikai kialakításukban, mind elektromos felépítésükben sokat változtak a magnók. Miközben látszólag a belső felépítés sokkal áttekinthetőbb, „tisztább" lett, aközben a műszaki paraméterek tovább javultak, a szolgáltatások köre nőtt, az egyre egyszerűsödő kezelhetőség mellett. Nem véletlen tehát, hogy első ránézésre viszonylag egységes a minősítésünk, azonban az esetenként nem is csekély különbségek a táblázatok oszlopaiban rejtőznek.

Egy kis technika

Minden vásárlás a választás dilemmájával kezdődik. A döntés még nehezebb, ha ezt olyan első hangzásra ismerősnek tűnő dolgok bonyolítják, mint: fejek, normák, rendszerek. Nos, vegyük sorra ezeket. A fejek száma elsősorban azt határozza meg, hogy milyen szolgáltatásokra képes a videó. A legegyszerűbb készülékek a „kétfejesek", amelyek normál sebesség mellett (ezt hívják Standard Playnek és SP-vel jelölik) tudják felvenni a műsorokat és lejátszani a felvételt. E típusoknál egy kazetta játékideje éppen annyi, amennyit a szalagon jelölnek. A „négyfejesek" tudománya a felezett sebességű játékidőben, a hosszabb felvételben és lejátszásban (Long Play, LP) rejlik, vagyis e készülékekkel egy 180 vagy 240 perces kazettára 360, illetve 480 perces műsor is felvehető. Műszaki szempontból ugyan e többletszolgáltatás hozhat magával egyéb kiegészítéseket is, például kezelésben vagy utóhangosíthatóságban, mint ahogy azt a *Panasonic* az *NV–SD20EE*-nél vagy a *Samsung* a *VK–350*-nél teszi, de alapvető jellemzőkre, mint kép- vagy hangminőségre ez kevésbé hat vissza. Ilyen készüléket éppen ezért elsősorban azoknak célszerű választani, akik sok előre programozott felvételt akarnak készíteni és a rendszer nyújtotta 240 percnyi idő kevésnek mutatkozik vagy spórolni akarnak a szalaggal. A spórolásnak persze ára van. Felezett sebességnél ugyanis jelentősen csökken mind a videójelek, mind a hangjelek átviteli tartománya, a kép inkább egy már átmásolt felvételre fog hasonlítani, s a hangból is hiányozni fognak a magasabb frekvenciás tartományok: a hang színtelenebb, tompább lesz. Mindezt a számok nyelvére fordítva, ez videójelben kb. 10 százalékos veszteséget jelent, míg hangjelben ennél többet. Egy kiválónak értékelt 12,5 kHz-es hangátvitel (állófejes magnótól ennél többet nem nagyon várhatunk) félsebességnél a legjobb esetben is 7 kHz tájára csökken. Bár a félsebességgel kapcsolatos tudományokat külön nem értékeltük, ezeket kiegészítő szolgáltatásként kezeltük, legtöbbet az így felvett műsorból a *Panasonic NV–SD20EE*, a *JVC HR–J415EG*, a *Siemens FM734R6* és a *Grundig GV437*, illetve a *Blaupunkt RTV450 OIRT* típusai adták vissza.

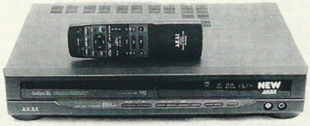
Az előbbiekben a hanggal kapcsolatban „állófejről" tettünk említést. A normál két-, három- vagy négyfejes videókban a kísérőhang ugyanis ugyanúgy kerül rögzítésre, mint a hagyományos hangmagnóknál, vagyis egy állófejen keresztül, a videószalag külső, kb. 1 mm-es sávjára. A Hi-Fi videóknál viszont a nagy hangzáshűség elérésére újabb két fej szolgál, amelyeket szintén a fejdobba építettek be és feladatuk a sztereóhang minél tökéletesebb minőségű rögzítése, visszaadása. A hangjelek tulajdonképpen hasonló technikával kerülnek a szalagra, mint a képjelek, ügyes technikával azonban szétválaszthatók és külön kezelhetők. Nos, e magnók már hat fejet tartalmaznak (mindig csak a fejdobban lévőket számoljuk), és ráadásul megteszik azt a szívességet is, hogy külön csak Hi-Fi hangmagnóként (kép nélkül) is használhatjuk őket, mint egy decket.

A közbevetőleg megemlített háromfejes készülékek a kétfejesekhez képest egyetlen tudományt tudnak, a harmadik fej a segédfej, mely a mind tökéletesebb állókép (vagy elegánsabban képkimerevítés) elérését teszi lehetővé. Ezt csak azoknak javasoljuk, akik mozgásokat akarnak elemezni.

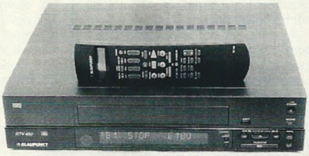
Nem szóltunk a „repülő" törlőfejről, amikor insert, vagyis beillesztéses felvételek készítéséhez a törölt és az új felvétel vég- és kezdetillesztéséhez közvetlenül a fejdobba helyezik el a törlőfejet. Insert felvételek készítésére a *Panasonic NV–SD20EE* volt alkalmas. Nem szóltunk az S–VHS-, vagyis a nagyobb felbontást nyújtó videókról sem, ezek már árban és minőségben is a legfelsőbb osztályt jelentik, s bár az S–VHS-felvételek általában VHS-videókon nem játszhatók le, mégis a *Grundig GV450 OIRT* és *GV 464 OIRT* képes erre a tudományra, igaz, a visszaadott kép nem S–VHS minőségű.

Normák, sávok, hangolás

Táblázatunkban külön sorban foglalkoztunk a felvétel és a lejátszás színrendszerével, az előbbiek a tv-normákhoz igazodnak, az utóbbiak a szalagra rögzítés módját adják meg. Mindegyik készülék tudja a PAL (amit eddig nyugatinak neveztünk) és a SECAM (hazai) színrendszer szerinti képrögzítést, az ezekhez tartozó kísérőhangokkal együtt, és ezeket PAL-, illetve MESECAM-rendszerben ülteti a szalagra. A *Samsung* ezen kívül a (eredeti) SECAM-rendszer szerint is tud felvenni és le-



AKAI VS-G40 EDG



BLAUPUNKT RTV 450 OIRT



GRUNDIG GV 437

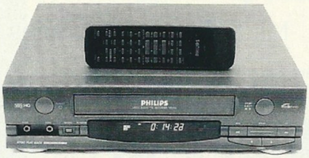


JVC HR-J415 EG

PANASONIC NV-SD 20 EE



PHILIPS VR 454/55



SAMSUNG VK-350



játszani, míg több készülék, mint például a *Panasonic NV–SD20EE* és az *NV–HD90EE*, a *Sharp VC–MA40B* és mindkét *Sony* a tengerentúli NTSC-kazettákat is le tudja játszani, sőt a *Sony SLV–836EE* ilyen rendszerben fel is vesz. Az ilyen tudomány megint csak azoknak praktikus, akik e területekről kaphatnak kazettákat.

Három típus kivételével videómagnóink nem tettek különbséget a PAL- vagy SECAM-jelek vételekor, vagyis automatikusan váltották színnormáikat.

Az adás rendszerének megfelelően azonban a *Philips VR 454/55*-nél és mindkét *JVC*-nél, a *HR–J415EG*-nél és a *HR–J615EG*-nél minden adásváltásnál, ha felvételt akarunk készíteni, gombnyomással kell beavatkoznunk. Ez önmagában kevésbé okoz problémát – ha nem a felvétel visszajátszásakor jövünk rá feledékenységünkre –, viszont lehetetlenné teszi különböző normájú adások programozott felvételét.

Igazi gond akkor lesz, ha a beígért színnormaváltás az MTV 2-n megtörténik, és egyik adónk SECAM-ban, a másik PAL-ban sugároz. Emiatt a beállíthatóság értékelésekor több pontot kellett elvonnunk.

A választásnál alapvető szempont, hogy a vételi sávok feleljenek meg a vételi lehetőségeknek. A kábelhálózatok terjedésével és műholdról vehető adások számának növekedésével a kábeltársaságok napjainkban már nemcsak az alsó VHF-sávokat, hanem a kábelcsatornákat, sőt egyes helyeken az ezek után következő hipersávot is kezdik kihasználni, nem véletlen tehát, hogy a tesztelt készülékek több mint fele ezek vételére is alkalmas.

A vételi sávok szempontjából kevésbé, inkább a könnyebb beállíthatóság szempontjából jobban árulkodnak a típusjelzések. Számos készüléknél EE betűjelzést találunk a típusszámban, ami East-Europe, vagyis kelet-európai kivitelt jelent, és vételi normák szempontjából a mi követelményeinknek felel meg. Vannak gyártók, mint a *Siemens*, amely R6-tal, a *Philips*, amely egy /55-ös töréssel jelöli az ilyen típusait, az *Akai*nál a „D" betű, a *Blaupunkt*nál az OIRT utal erre. Mindkét *JVC*-nél a típusjelzés EG felirata előre sejtette, hogy a hangolás némi gondokat fog okozni. Többször túl is szaladtunk az 1-es csatornán – s a kezelési sem könnyítette meg dolgunkat –, ami újabb pontlevonást eredményezett a kezelhetőség értékelésekor.

A készülékeket általában könnyen, gyorsan be lehetett állítani. A négyfejesek között a *Grundig* és *Blaupunkt* esetében van automatikus behangolási mód, de ha valaki ismeri a sugárzott vagy a kábelrendszerben lévő adók frekvenciáit, akkor ezek közvetlen „beadásával" is azonnal behangolhat egy csatornát (táblázatunkban az automatikus hangolás miatt ezt folyamatosként jelöltük), míg a *Siemens*nél utólagos csatornakiválasztásra csak a tv-sávokon történő végigpásztázás alapján van lehetőség. Ez azért nehezebb, mert ha a keresett tv-csatorna képébe nincs beleírva a kívánt műsor jele, akkor nehezebben lehet kiválasztani az éppen keresett tv-állomást. Az *Akai VS G40EDG* és mindkét *Sony* menürendszeren keresztül hangol, ami azt jelenti, hogy egy, a tv képernyőjén megjelenő főmenüből kiválasztjuk a behangolási üzemmódot, és elvégezzük a beállításokat. A *Sony*nál közvetlenül beírható a venni kívánt csatorna száma, míg az *Akai*nál egy, képernyőn megjelenő vízszintes vonal ad tájékoztatást arról, hol tart a csatornakeresés. Maga a folyamat általában – a *JVC*-típusoknál említett zökkenők kivételével – könnyen kivitelezhető volt, a *Sharp VC–MA40B*-nél kevésbé tetszett, hogy a funkciógombok számának csökkentése érdekében esetenként két gombot kellett egyszerre megnyomni, így maga az eljárás bonyolultabb. A *Samsung*nál a hangolás gombjait jól elkülönítették, viszont azok kicsik, és besüllyednek a készülék házába, így kezelésük kényelmetlen volt. Egy tény, a kezelési útmutatót olyan helyre kell tenni, hogy az bármikor rendelkezésre álljon...

Praktikus szolgáltatások

A képmagnók az összetett elektronikai szerkezetek közé tartoznak és ez a jó kihasználhatóság, de mégis egyszerű kezelhetőség miatt nem kis dilemma elé állítja a konstruktőröket, s néha meg is riasztja a vásárlókat. Vannak gyártók – mint azt a *Samsung VK–350*-nél láttuk –, akik a készüléken is megtartanak szinte minden beállítási lehetőséget, legfeljebb egy fedél mögé rejtik azok javát, míg például a *Philips VR 454/55*-nél vagy a *Grundig GV 457*-nél csak a legfontosabb magnófunkciók maradtak az előlapon, minden egyéb a távvezérlőre került át. Mivel a videómagnót úgy foghatjuk fel, hogy az egy képcső és hangszóró nélküli tv-ből és egy programozható indítású felvevő-lejátszóból áll, ahol a tv csak a monitor szerepét tölti be, tág tere van műszaki hajlamunk kiélésének.

Szolgáltatási táblázatunkban éppen ezért minden praktikumra nem volt módunk kitérni, de néhány mégis szót érdemel.

Ahhoz, hogy a tv bekapcsolása nélkül bármikor felvételt készíthessünk tv-műsorokból, a videómagnó lesz a vételi láncunk első szeme, az antennát ide csatlakoztatjuk és a tv-nk ettől kezdve mint monitor működik. Éppen ezért fontos, hogy videónk mindazokat a tv-sávokat venni tudja, amelyek a (kábel)rendszerben vannak, hiszen ezzel öregebb tv-nk szolgáltatásait is kibővíthetjük. A tv és a videó összehangolására minden készüléknél egy beállításra szolgál, ami általában két függőleges fehér sávot jelent. A két Hi-Fi *Grundig* továbbmegy, és a pontos egymásra találására egy színes, a bontás értékelésére is alkalmas beállítóábrát küld a tv felé.

Bár az automatikus hangolással néhány perc alatt el lehet tárolni az összes adót, kerülhetnek a memóriába gyöngébb vételű állomások is vagy olyanok, amelyeket több helyen is sugároznak. Ezeket törölni lehet, és a csatornaléptetésnél nem fognak megjelenni, de például a *Grundig GV 450 VPT* és a *GV 464 Hi-Fi* kívánt sorrend szerinti átrendezésre is lehetőséget ad.

A lassítás vagy gyorsítás elsősorban azoknak praktikus, aki mozgásokat akarnak elemezni vagy másolatok készítésekor a pontos vágási helyeket akarják megtalálni. A két *JVC*-nél, a *Panasonic NV–SD20EE*-nél erre a célra a készüléken egy gyűrű és egy tárcsa szolgál, az előbbivel a pontos lassítást, az utóbbival a képenkénti léptetést, „kockázást" lehet megvalósítani. A *Grundig GV 464 OIRT*-nál a készüléken és a távvezérlőn is megvan a szabályozási lehetőség. Több készüléknél, így a *Samsung*nál, a *Sharp*nál, a *Sony SLV 436*-nál első ránézésre hasonló tárcsa látszik, de ez csak a hagyományos gyorskeresési funkciókat biztosítja.

Ma már a videómagnók döntő többsége minden felvételkezdetkor egy-egy, csak a magnó részére érzékelhető indexjelet tesz a szalagra, melyek az egyes felvételkezdetekre történő gyors rátalálást teszik lehetővé. Ezek közül a kezdetek közül a *JVC*-nél például a kívánt felvétel számának beütésével is lehet választani, a *Panasonic* adott parancsra végigfut az összes kezdeten, 5-5 mp-re bemutatja azokat, míg a *Grundig GV437*, a *Blaupunkt* és a *Siemens* az előző vagy a következő kezdetnél kezdi a lejátszást. Ez az utóbbi három típusnál azért is praktikus, mivel számlálójuk csak percekben jelzi a lefutott szalagidőt, így nehezebb pontosan a kívánt helyre rátalálni.

A részletismétlés különösen nyelvtanulásnál praktikus, éppen ezért csak olyan készülékeknél vettük figyelembe, ahol adott szakaszt lehet újrajátszani.

Az utóhangosítás a *Panasonic NV–SD20EE*-nél és *Samsung*nál is a korábbi hang törlésével az új hang felvételét jelenti, és minden esetben a Hi-Fi videóknál is csak a mono állófejes sávra vonatkozik.

Több készülék rendelkezik képjavító áramkörrel vagy korrekciós lehetőséggel. Az *Akai* és a *Sony* rendszere elviekben hasonló, csak elnevezésében más. Az előbbi Inteligent–HQ-nak, a másik Optimum Picture Controllal (OPC) jelöli azt, hogy az adott szalag jellemzői szerint szabályozza be áramköreit. A *Samsung VK–350*-nél három fokozatban lehet a képélességet állítani, tapasztalataink szerint azonban lágy állásban a sorbontás igen leesik, 210 sor környékére, az éles állás, bár kontrasztosabbá teszi a képet, de igazi bontásbeli javulást nem eredményezett.

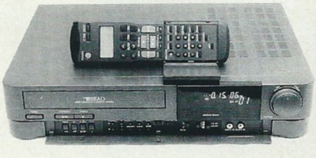
(folytatjuk)



SHARP VC MA 40 B



SIEMENS FM 734 R6



SONY SLV-436 EE

Gyártó Típus	Akai VS-G40EDG	Blaupunkt RTV 450 OIRT	Grundig GV 437	JVC HR-J415EG	Panasonic NV-SD20EE	Philips VR 454/55	Samsung VK-350	Siemens FM 734 R6	Sharp VC-MA40B	Sony SLV-436EE
KÉPJELLEMZŐK	jó	jó	jó	kiváló	kiváló	jó	közepes	jó	jó	jó
Műszeres értékelés										
Frekvenciaátvitel	jó	jó	jó	kiváló	kiváló	jó	közepes	jó	jó	jó
Jel–zaj arány	közepes	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó	kiváló	kiváló	jó	jó
Sorbontás	jó	jó	jó	kiváló	kiváló	jó	közepes	jó	jó	jó
Szubjektív értékelés										
Képminőség	jó	jó	jó	kiváló	kiváló	jó	közepes	jó	jó	
Állókép minősége	közepes	kiváló	kiváló	kiváló	kiváló	kiváló	közepes	jó	jó	jó
HANGJELLEMZŐK	jó	kiváló	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó	kiváló	jó	jó
Frekvenciaátvitel	jó	kiváló	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó	kiváló	jó	jó
Nyávogás	kiváló	kiváló	kiváló	jó	közepes	kiváló	kiváló	kiváló	kiváló	jó
MŰKÖDÉSI JELLEMZŐK	közepes	jó	jó	közepes	jó	közepes	közepes	jó	jó	jó
Működési zajok	jó	közepes	közepes	jó	jó	közepes	közepes	közepes	közepes	közepes
Védelem hálózatkimaradás esetén	még megf.	kiváló	kiváló	még megf.	jó	még megf.	közepes	kiváló	közepes	kiváló
Fogyasztás	még megf.	jó	jó	jó	közepes	jó	jó	jó	kiváló	jó
KEZELHETŐSÉG	jó	kiváló	jó	közepes	kiváló	közepes	kiváló	jó	jó	jó
Kezelés, beállíthatóság	nagyon jó	kiváló	korlátozott	kiváló	még megf.	jó	jó	jó	kiváló	
Távvezérlő	jó	jó	közepes	jó	jó	még megf.	jó	közepes	jó	kiváló
Csatlakozások	jó	közepes	közepes	jó	közepes	jó	jó	közepes	közepes	közepes
Kezelési útmutató	jó	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó	kiváló	kiváló	kiváló	közepes
TESZTÖSSZESÍTÉS	jó	jó	jó	jó	kiváló	jó	jó	jó	jó	jó
Ár	kb. 54.300	58.990	54.990	79.900	65.900	49.990	50.900	56.900	56.900	59.900

TECHNIKAI ADATOK

Négyfejes készülékek

Gyártó Típus	Akai VS-G40EDG	Blaupunkt RTV 450 OIRT	Grundig GV 437	JVC HR-J415EG	Panasonic NV-SD20EE	Philips VR 454/55	Samsung VK-350	Sharp VC-MA40B	Siemens FM 734 R6	Sony SLV-436EE
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK										
Színvételi rendszere	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Színrögzítés rendszere (1)	P, M	P, M	P, M	P, M	P, M, N (2)	P, M, N (2)	P, M, S	P, M, N (2)	P, M	P, M, N
Méretek (Sz x Mag x Mélys. cm)	428x82x315	382x86x345	382x86x345	360x94x348	380x89x356	365x93x342	420x88x314	380x93x291	382x86x337	433x100x378
Tömeg (kg)	5,3	4,6	4,6	4,4	4,7	4,2	5	3,8	4,4	5,1
Hálózati feszültség (V)	220	220–240	220–240	220–240	220–240	100–240	110–240	200–240	220–240	220–240
Fogyasztás üzemi (W)	29	16	16	19	22	20	25	14	15	19
készenléti (W)	19	10	10	8	13	9	10	6	9	13
Képkeresés sebessége	5x, 9x, 13	3x, 9x	3x, 9x	9x	11x	9x	7x, 9x	3x, 7x	2x, 9x	7x
Átcsévélési idő (sec)	260/262	110/93	100/90	205/213	144/130	200/200	220/190	185/187	95/90	230/225
SZOLGÁLTATÁSOK										
Lassítás	1/15	1/7, 1/10, 1/14	1/7, 1/10, 1/14	1/5–1/30	1/2–1/30	1/5–1/30	1/7–1/12	1/5–1/30	1/7, 1/10, 1/14	1/5–1/30
Gyorsítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	2x	2x	nincs	2x
Indexkeresési rendszer	99 helyre	szomszéd hely	szomszéd hely	+, –9 hely	20 helyre	nincs	98 helyre	99 helyre	szomszéd hely	nincs
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	van	nincs	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs	van	nincs	nincs	nincs
Eltelt idő kijelzése	van	csak percben	csak percben	van	van	van	van	van	csak percben	van
Hátralévőszalagidő-jelzés	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs	van	nincs	nincs	tájékoztató
Hozzáférésletiltás	nincs	van	van	van	nincs	nincs	van	van	van	nincs
Képjavító áramkörök	1 HQ (kapcs)	nincs	nincs	SQ (kapcs)	zajvágó	nincs	3 fix állás	nincs	nincs	OPC
Képkereső gyűrű	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	nincs	van	nincs	van
PROGRAMOZHATÓSÁG										
Vételi tv-sávok (3)	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
Csatornák hangolási módja	folyamatos	folyamatos	folyamatos	direkt	folyamatos	folyamatos	folyamatos	folyamatos	folyamatos	direkt
Tárolható tv-csatornák	45	42	42	80	99	48	50	48	42	50
Programozható idők száma	8	6	6	8	8	8	4	8	6	8
Programozható napok száma	1 év	1 hónap	1 hónap	1 év	1 hónap	1 év	1 hónap	1 év	1 hónap	1 hónap
Naponta azonos időben felv.	van	nincs	nincs	van	van	van	van	van	nincs	van
Hetente azonos időben felv.	van	nincs	nincs	van	van	van	van	van	nincs	van
Gyorsfelvétel időállítással	nincs	nincs	nincs	van	nincs	van	van	van	nincs	van
Vonalkódolvasó	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Show View	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Biztosítás hálózatkieséskor	kb. 10 perc	kb. 7 óra	kb. 7 óra	kb. 3 perc	1 óra	kb. 3 perc	kb. 30 perc	kb. 20 perc	kb. 7 óra	kb. 2 óra
AUTOMATIKÁK										
Színnormaváltás antennáról	van	van	van	csak kézi	van	csak kézi	van	aut.+kézi	van	menüvel
Színnormaváltás kazettáról	van	van	van	csak kézi	aut.+kézi	csak kézi	aut.+kézi	aut.+kézi	van	aut.kézi
Kazettaazonosítás	nincs	kézi	kézi	nincs	aut.+kézi	nincs	aut.+kzi	nincs	kézi	aut.
Fejtisztítás	van	van	van	van	van	van	nincs	van	van	van
TÁVVEZÉRLŐ										
Csatornabehangolás	menüvel	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	nincs	menüvel
Időprogramozás	menüvel	van	van	van	van	van	van	van	van	nincs
LCD-kijelzés	nincs	van	van	van	van	nincs	van	nincs	van	menüvel
TV/több videó vezérlése	nincs/nincs	van/nincs	nincs/nincs	van/van	nincs/nincs	van/nincs	nincs/nincs	nincs/nincs	van/nincs	van/nincs
CSATLAKOZÁSOK										
AV (hang-kép) hátul	RCA	Scart	Scart	Scart	RCA	RCA	Scart+AV kim.	RCA	Scart	RCA
elöl	RCA (bemenet)	nincs	nincs	RCA (bemenet)	nincs	RCA (bemenet)	RCA (bemenet)	–	–	–
Egyéb	–	–	–	Scart (decoder) vágásindítás	mikrofon	–	–	–	–	–

(1) P=PAL, M=MESECAM, S=SECAM, N=NTSC
(2) csak lejátszásnál
(3) 1=VHF, 2=UHF, 3=kábel, 4=hipercsatornák

teszt teszt teszt

Ha a zene szerepet játszik az Ön életében, akkor előbb vagy utóbb eljön hozzánk!



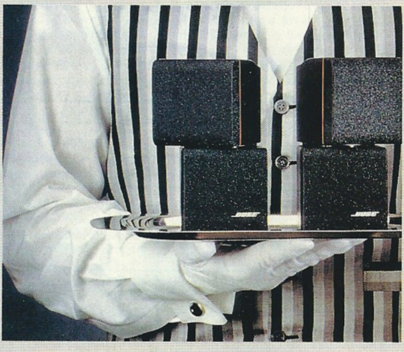
Acousti-mass®¯ 3 Serie II



301-III



Roommate®¯



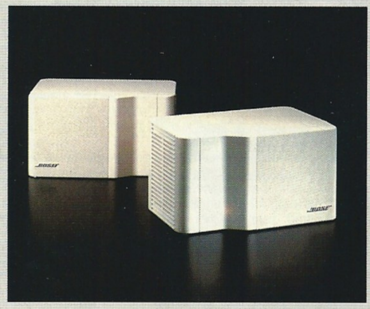
Acousti-mass®¯ 5 Serie II



101 Music Monitor®



305 limited



Lifestyle®



Freestyle®

BOSE®

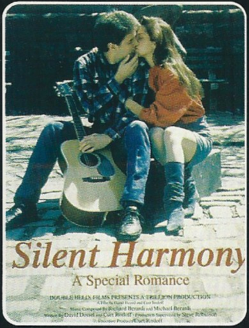
Vezérképviselet:

Mabedu Line Kft.,

H-1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13.

Tel.: 209-2460, tel./fax: 165-6189

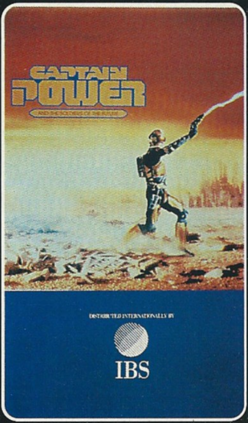
A CSEND HARMÓNIÁJA



Joseph Stone a Central Parkban lézeng egyetlen társával, egy szál gitárral, amikor egy süketnéma lány lefényképezi. Megismerkedésükből olyan bájos történet kerekedik, amelyet a filmtörténet legszebb „love story”-jai sem múlnak felül. Végül a lány teherbe esik, és ezt a felelősséget Joe már nem vállalja. A sok fülbemászó dallammal tarkított film ennek ellenére mégis derűs véget ér, a néző pedig egy másfél órás idillikus kikapcsolódás után visszazökkenhet a rideg valóságba...

A JÖVŐ KATONÁI

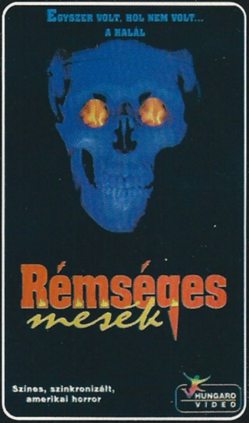
A történet 2147-ben játszódik, a Fémháborúk után. Az ember megvívta harcát a gépekkel, és a gépek győzedelmeskedtek. Fémlények, félelmetes monstrumok tartják kezükben a hatalmat és túlélőkre vadásznak. A fémlények birodalmának központja Vulkánia, itt van a félelem urának, Lord Dreadnek erődje. Innen irányítja a rettegett vezér az új fémvilágot. De a Fémháború lángjaiból a harcosoknak egy nagyszerű csapata nőtt ki, akik Jonathan Power kapitány vezetésével arra szövetkeznek, hogy megdöntsék a félelem urának hatalmát. Ők a jövő katonái, az emberiség utolsó reménysége. Az ő hihetetlenül izgalmas kalandjaikat tartalmazza ez a film, amely a nagysikerű „Power kapitány”-sorozat egész estés, kétórás filmváltozata.



ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL

HUNGARO VIDEO

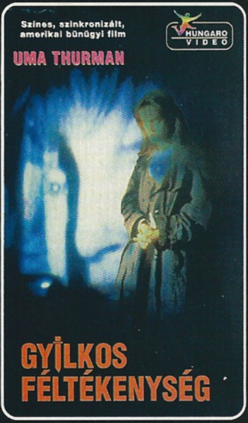
RÉMSÉGES MESÉK



Három vagány kamaszfiút, akik az erdőben készülnek tölteni az éjszakát, nem könnyű megijeszteni. Ralphnak, az odavetődő csavargónak azonban sikerül a lehetetlen: az általa felidézett rémséges meséktől a kamaszfiúk és a nézők ereiben egyaránt megfagy a vér. Borzonghatunk egy kampókezű szadista gyilkostól, remeghetünk két fiatal láttán, akiknek a testét a szó szoros értelmében roncscsá teszi egy rejtélyes kábítószer, kirázhat minket a hideg a „Sátán Mikulástól”, aki a rossz fiúkat bünteti meg kegyetlen módon, és libabőrözhetünk a kalózszellemeket nézve, akik még a sírból is előmásznak, hogy kincsüket megvédjék. Mikor e szörnyű históriák felidézésén túl van a három kamasz, végre megnyugodhatnak. Vagy csak most jön a java?...

GYILKOS FÉLTÉKENYSÉG

Laura (Uma Thurman) azzal keresi a kenyerét, hogy vagyonos középkorú férfiakat elcsábít, majd altatót kever ve italukba, megfosztja őket legértékesebb vagyontárgyaiktól. Nem veszélytelen és nem is túl erkölcsös kenyérkereset, de Laura a maga módján betartja az alapvető etikai szabályokat: sose fekszik le áldozataival és sose bántja őket. Öreg barátja, William azonban szép lassan felkavarja azt a poshadt állóvizet, amiben a fiatal lány – és még sok társa Manhattan sötét utcáin – tengődik nap mint nap. Laura ugyanis nem sejti, hogy milyen kísértetiesen hasonlít William lányához. Azt sem sejti, hogy William milyen betegesen vonzódott saját gyermekéhez. És azt sem sejti, hogy mi mindenre képes a gyilkos féltékenység...



A filmek postai utánvéttel megrendelhetők a következő címen:

HUNGAROVIDEO

1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385
fax: 212-5489
Megvásárolhatók:
Budapest, II.,
Pusztaszeri út 34/a.

HUNGARO VIDEO

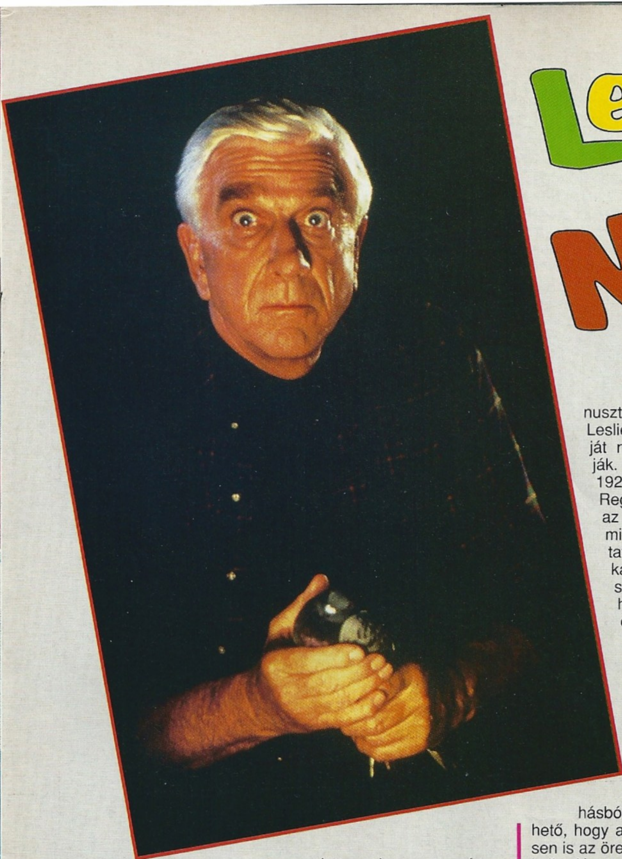
ÜGYNÖKSÉGEK:

INTERFILM
Budapest,
Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094
fax: 155-8686

VIDEO NÍVÓ
Budapest,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
fax: 149-1335

Leslie Nielsen

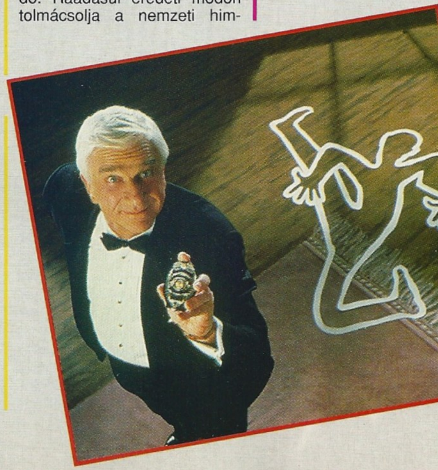
avagy Debil hadnagy szárazon és csupaszon



Ki az a Frank Drebin? A legtöbb emberről tudni lehet, hogy kicsoda. Csakhogy Frank Drebin egyedülálló jelenség a celluloidvilágban. Frank Drebin a maga ura – nagy szó ez Hollywoodban! –, aki állandó veszedelemben él, de nem tartozik elszámolással senkinek, nem válaszol semmire és senkinek, csak a sors kihívására és a telefon vonalellenőrzőjének kérdésére. Abból is inkább az előbbire, lévén a kihívások számát tekintve túl van a 33 és 1/3-on. *„Frank Drebin nagyon jó volt hozzám, és higgyék el nekem, én ezt méltányolom* – mondja Frank Drebin. – *Vettem neki karácsonyra egy szép ezüst étkészletet, és azóta is többször találkoztunk, amit igazán élveztem."*

Aki nem tudná, Frank Drebin: hadnagy. Azazhogy Hadnagy Frank Drebin, hiszen Drebinnek tulajdonképpen az a keresztneve, hogy Hadnagy. Ebből kifolyólag ő nem vámos, nem katona, hanem természetesen rendőr. Belevaló. Vonzó. Férfias. Erős fizikumú és szexis. Hófehér hajú, és állandóan hülyéskedik. Ő a leghófehérhajúbb és legszexisebb rendőr. Meg a legdebilebb. Hozzá képest Louis de Funès csak kezdő. Ráadásul eredeti módon tolmácsolja a nemzeti himnuszt. Egyszóval ő Leslie Nielsen. Az anyját nem Astának hívják. Ki tudja, miért, de 1926-ban született Reginában. Ez sem az anyja neve. Valami megmagyarázhatatlan módon amerikai létére kanadai, saskatchewani. Aki helyesen kiejti, csokit érdemel. Talán mondani sem kell, született Hadnagy Frank Drebin apja rendőr volt. Lovas, hiszen mondtam, hogy kanadai. A rokonság is csupa egyenruhásból állt. Így talán érthető, hogy a legfiatalabb Nielsen is az öreg Drebin nyomdokaiba lépett, s a légierő oszlopos tagja lett. Géppuskás a fedélzeten. Calgaryba nem a rodeó miatt ment. A rádióállomáson, ahol dolgozott, mérnökként kereste az ellenállásokat. Nincs hír arról, hogy megtalálta volna őket. Ezért azután ő mondta be a híreket. Meg utána műsort vezetett. Hajnalig meg disc-jockey volt. A Szerencsekereket nem ismerte. Mindezek után hazament lefeküdni.

„Szeretek arra gondolni, hogy mindnyájunkban van egy kis Hamlet – filozofál Hamlet Frank Drebin. – *Nem a melankolikus hangulatra vagy a (kis) hercegre célzok, hanem arra, hogy kellene lennie bennünk valami dánosnak. A dögös kinézettel nincs gond, hiszen a külcsínről már volt szó. Szóval dánosnak. Főként reggelente. Kelni vagy nem kelni, ez itt a kérdés"* – volt a kérdés. S Leslie Nielsen, akinek az anyját nem Reginának, s még csak nem is Astának hívták, felkelt, s elment. Elment Amerikába, az isten háta mögötti New Yorkba, s kitanulta a színészmesterséget és a rendőrszerepeket. Sanford Meisner faragott belőle embert, míg Martha Grahamtől sajátította el a tánclépéseket. Végül valami Actor's studio növendéke lett. *„Nagyon jó III. Richard voltam – egy kóser étterem hátsó szobájában. Hogy kijöjjek a családom folyósította szerény összegből, monológokkal, versekkel és viccekkel szórakoztattam a vendégeket. Jutalmul ingyen étkezhettem. Különösen a zsidóvicceimnek volt sikere."*



Bármily furcsa, színpadon is fellépett, meg filmen, de minek? Epizódszereplőként sokáig nem vitte semmire. Címesincs B-filmek kiságyúja lett, amely csak az ötvenes évek végén sült el. Akkor viszont akkorát durrant, hogy a hollywoodi stúdiódzsungel oroszlánja rögvest berezelt, s szerződtette. A Metro–Goldwyn–Mayer stúdió sztárja, s a televízió kedvence lett. Azóta hatvannál több játékfilmben és ötven tévésorozatban játszott, az élő

Leslie Nielsen

tévéadások számában pedig jócskán túllépte a kétezret. Egyébként 2000-re új statisztikát ígért be. *„Soha nem voltam munka nélkül"* – emlékszik. *„Mindig olyasmit játszottam, amihez kedvem volt, senkivel sem volt konfliktusom. Szeretek golfozni, és nem fáj tőle a hátam, a csípőm és a könyököm. Csináltam is erről egy videófilmet Tanulj meg könnyen, gyorsan rosszul golfozni Leslie Nielsentől címmel."*

Szóval ott tartottunk, hogy a golfozás mellett a képernyő meghódításában volt különösen eredményes. Mondhatni, a képernyő az igazi közege. Elvégre ő a közegének a legjobb közege. A hivatalos. A Nagyon Különleges Ügyosztályról. Tudják, az a hadnagy. Az a Drebin. Az a Hadnagy Frank Drebin. Aki állandóan visszatér. Miként a fecskék tavasszal. Vagy az üres üdítősüvegek a boltba. Most a műanyag palack is visszaváltható. Naked Gunját marokra fogta, s bumm neki, bele a bűn sűrűjébe! Hogy szakadjon meg a néző a röhögésben.

Debil hadnagy Drebin-filmjeinek sikere alighanem abban rejlik, hogy minden ökörség ellenére a sztori teljes mértékben hihető, s a figurák rendíthetetlenek maradnak, bármi is történjék körülöttük. Az előtérben és a háttérben. A filmek ennek megfelelően hemzsegnek a gegektől, tele vannak ötlettel, attrakcióval, kellékkel. Ráadásként meg ott van Leslie Nielsen. A rendőr, akinek az anyját nem Reginának, még csak nem is Astának hívják, imádja Drebin szerepét és a könyörtelen vígjátéki helyzeteket. *„Mindnyájan keresünk valamit. Az én dolgom az volt, hogy megtudjam, mennyire vagyok buta és idétlen. Mióta nem állíthatom, hogy a keresés sikeres volt – azóta egyre inkább gyanússá válik, hogy megtaláltam, amit kerestem."* Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint hogy a népszerűsége olyan méreteket ölt, hogy már akkor is célszerű napszemüveget viselnie, amikor aludni megy. Mindezt alapvetően Frank Debilnek köszönheti, az igazság kérlelhetetlen bajnokának, az al- és külvilág rémének, aki – hála az utolérhetetlen zsenialitásnak – játszi könnyedséggel oldja meg a legbonyolultabb eseteket is.

Hadnagy Frank Drebin a kérészéletű, ám fölöttébb sikeres tévésorozat után 1988-ban mutatkozott be a vásznon. A sorozattá terebélyesedő *Csupasz pisztoly* azt a sajátos viszonyt mutatja be, mely Debil hadnagyot a bűnhöz és Jane Spencerhez fűzi. Egy olyan ember érzékeny portréja, aki a tettest, a szerelmét s önmagát keresi, s az esetek többségében, úgy is fogalmazhatnánk, önmaga kivételével mindig meg is találja. Ez utóbbira is történt ugyan kísérlet, de szerencsére az alkotók gyorsan rájöttek arra, hogy nem szomorúdrámát csinálnak. Az igaz, hogy a filmtörténet így szegényebb lett egy intellektuális, gondolatokban gazdag művel, viszont nyert egy kasszasikert. Azaz nem is egyet, de hármat. Mert a *Csupasz pisztoly 2 1/2* és *3 1/3* a bevétel tekintetében az elsők közé küzdötte fel magát az olyan filmek között, melyek címe törtszámot tartalmaz. Így például jócskán felülmúlták a korábbi csúcstartó Fellini *8 és 1/2*-jét, Baringer–Rourke *9 és 1/2 hét*jét, az amatőrfilmes Szilágyi Attila *10 és 1/2*-jét, illetve a *Megtört szívek* című hollywoodi produkciót.

Aki azt hiszi, hogy csupa(sz) pisztolyból áll Hadnagy Frank Drebin hadnagy élete, nagyon téved. Szolgálaton és magán kívül szívesen vállal fellépéseket más filmekben is. Ott van mindjárt az *Airplane!*, a végeérhetetlen Airport-sorozat abszurd paródiája, Nielsen és a ZAZ-fiúk (Jim Abrahams-David és Jerry Zucker) első találkozása vagy a *Bújj, bújj, ördög* veterán ördögűzője, ki a szellemi erejének csökkenő kapacitása







LESLIE NIELSEN MAGYARORSZÁGON VIDEÓN MEGJELENT FILMJEI:

ÁLLATOK NAPJA
(Day of the Animals, 1977)
r.: William Gadler *(Intervideo)*

AIRPLANE
(1981) r.: Jim Abraham, David Zucker, Jerry Zucker *(UIP–Duna Film)*

GYILKOS OPTIKA
(Wrong Is Right, 1982)
r.: Richard Brooks *(Columbia TriStar)*

CALL GIRL 500-ÉRT
(Nuts, 1987) r.: Martin Ritt *(Intervideo)*

PAPI A PÁCBAN
(Home's Where the Heart, 1987)
r.: Rex Ronfield *(Flamex InterStar)*

BÚJJ, BÚJJ ÖRDÖG
(Repossessed, 1990) r.: Bob Logan *(Videa)*

CSUPASZ PISZTOLY
(Naked Gun: From the Files of the Police Squad, 1990)
r.: David Zucker
(UIP–Duna Film)

PAPÁT KÉREM KARÁCSONYRA
(All I Want for Christmas, 1991) r.: Robert Lieberman *(UIP– Duna Film)*

CSUPASZ PISZTOLY 2 1/2
(Naked Gun 2 1/2:
The Smell of Fear, 1991)
r.: David Zucker *(UIP–Duna Film)*

A BŰVÖS SZIGET
(Digger, 1993) r.: Robert Tuner *(Flamex InterStar)*

SZÖRFÖS NINDZSA
(Surf Ninjas)
r.: Neal Israel
(jön: Flamex InterStar)

CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3
(Naked Gun 33 1/3, 1993)
r.: David Zucker
(UIP–Duna Film)





ellenére képes kiűzni a démont, aki megint Linda Blair testét vette bérbe. Azért akadtak más jellegű szerepek is, mint a *Kék csillag* új feldolgozása, *Az állatok napjá*nak megőrülő turistája, a *Call-girl 500-ért* erőszakos frátere, hogy csak néhányat említsünk a sorból. Az pedig, hogy végül nem kapott szerepet az *Arábiai Lawrence*-ben vagy a *Dr. Zsivagó*ban, pusztán a rendezők szűklátókörűségét mutatja. A szívéhez azonban leginkább a *Darrow* című egyszemélyes show-műsora áll a legközelebb, mellyel bejárta az egész országot. *„Szerettem ezt a darabot"* – emlékezik meghatottan. *„Az volt benne az igazi kihívás, hogy az emberek valami könnyed szórakozást vártak tőlem. Aztán kiléptem a színpadra, és előadtam ezt a gyönyörű darabot. Ami komoly volt!"* Hasonló eredményt ért el az ugyancsak egyszemélyes vállalkozás keretében bemutatott West Side Storyval, melyben minden szerepet maga alakít, énekel és táncol, hatalmas sikerrel. Repertoárját a hírek szerint a *Rózsalovag* pantomimváltozatával kívánja bővíteni. S hogy ezen túl mit szeretne még elérni az életben? *„Nincsenek céljaim"* – hangzik a felelet. *„Szeretek dolgozni és golfozni. Már nem akarom megmászni a Csomolungmát. Az a legjobb, amikor a hírességek meghívnak golfozni, s ők állják a költségeket... Azért a Csupasz pisztoly sorozatot is szeretem, és az a jó, hogy a közönség is szereti."* Akárcsak Debil hadnagyot a nők.

A rendkívül fiatalos, hófehér hajú sztár ugyanis a nők kedvence; *Priscilla Presley, Raquel Welch* és *Pia Zadora* sorba áll előtte, hogy leönthesse, felöklelje, fenéken billentse vagy a zenekari árokba hajítsa őket... Az első házasságából egyébként van egy elvált felesége és két gyönyörű felnőtt lánya. A második felesége viszont majd harminc évvel fiatalabb nála. Azért ennek is megvan a maga előnye. *„Olyan, mintha ő lenne a harmadik lányom, csak ráadásul a barátom és a szeretőm is. Boldog vagyok. Szerencsére egyik lányom sem lett színész."* Viszont nagyapát csináltak belőle.

A fennmaradó rengeteg szabadidejében a hadnagy pihenésképpen golfozik – ezt már megbeszéltük –, és autókölcsönzési ügyletekkel foglalkozik. Emellett, ügyesen kamatoztatva hírnevét, nyitott egy falánkdát is Drebin's Dunkin' Drive névvel. Azóta is halált megvető bátorsággal szembesül a mindent elsöprő népszerűségével.

Így lett hát a meg nem értett drámai színészből komédiás és sómen. Debil-Drebin tehát jött, látott és győzött, s remélhetőleg nem akasztja még végleg szegre csupasz pisztolyát. Az anyja, akit nem Reginának és még csak nem is Astának hívnak, büszke lehet a pici fiára. Mellesleg a dúskeblű Friderikusz-sztár Brigitte nem a testvére.

Szilágyi G. Gábor



Az új SEAGAL

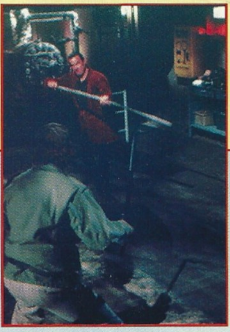
Az ember nem tehet róla, de valahogy a szívéhez nőtt ez a nagydarab, lófarkas hajú zsaru, aki oly magától értődő természetességgel aprítja a rosszfiúkat. Mit neki kóma s ellenfelek hada, vudumágia és autós banditák sora, rendet vág közöttük, mint a kasza. Nem elég, hogy a kőkemény fickó kiválóan kezeli soklövetű pisztolyát, de akkor sem esik kétségbe, ha kifogy a tár. Ilyenkor általában a testi erejére és az ügyességére hagyatkozik, egészen pontosan a kezére és a lábára, lévén párját ritkító jártassága a távol-keleti harcművészetekben. A mozibanditák gyorsan megtanulták tisztelni nevét, s mi több, a nézőben is szimpátiát ébresztett, már csak azért is, mert a mázsás pofonokat nem ő kapta. Tetszik hát ez a verekedős, de emberséges figura, s tetszik a színész, aki alakítja. Steven Seagalnak hívják az illetőt.

Az amerikai akciófilmek újkeletű sztárja a nyolcvanas évek második felében tűnt fel Hollywoodban, csillaga páratlan gyorsasággal ragyogott fel, hírnevét – többek között – az *Élve vagy halva* (Hard to Kill, 1988) kómás zsarujával alapozta meg. Figurája, modora, néhány története meglepő újdonságnak számított akkoriban, messze kiemelkedett a tucatkrimik sorából. S ahogy az már lenni szokott, jöttek is a filmjei sorozatban. Talán ez volt a baj. Mert mindegyikben ugyanazt láttuk, csak egyre rosszabb kiadásban. Ami egykor újdonságnak számított, mára érdektelenné vált. A történetek egysíkúak lettek, a figura unalmas, az összecsapások brutálisabbak, a szöveg mocskosabb. A nagyvárosi realizmus csapdájába esett Seagal. Tipikus példája ennek a *Törvényre törve* (Out for Justice, 1991), amelyben már negyedszer akasztotta le a szögről kedvenc hősét, a nagyvárosi zsarut, ki egymaga vívja meg háborúját.

Miután a piacon némileg visszaesett a kereslet a belsőségekben tobzódó lófarkas zsaru iránt, ha nehezen is, de Seagal rájött arra, hogy ez az út zsákutcába vezet. A kedvezőtlen visszhang után végre más vizekre evezett, s következő filmjében, az *Úszó erőd*ben (Under Siege, 1992) már mint hajószakács bukkant fel. Ráadásul húszévi fárasztó szolgálat után végre nyugdíjba készül, hogy ezek után csak az emlékeinek és a hajókonyhának élhessen. Ám milyen az élet, a forgatókönyvíró közbeszól, s a kiöregedett csatahajó és a kiöregedett hajószakács megint csak kénytelen szembenézni az ellenséggel, mely ezúttal hazai vizekről érkezik. A két korrupt s végtelenségig gonosz katonai szakértő ugyanis ördögi összeesküvést tervez, hogy a kiszuperálásra kerülő csatahajóról megszerezzék a nukleáris fegyvereket. Csak egyvalakivel nem számoltak. A hajószakáccsal.

Az általa alakított hallgatag, kemény fickó – bár természetesen számos rokon vonást felfedezhet benne az ember a korábbi Seagal-hősökkel (hogy mást ne mondjunk, ugyanolyan jól aikidózik) – alapjaiban különbözik az addig megszokottól. *„Casey Ryback egészen más”* – mondja Seagal e szerepéről. *„Ő nem törődik azzal, hogy néz ki. Még akkor sem veszi fel az uniformisát, amikor az elnök meglátogatja a hajót.”* A történetben pedig az az igazán izgalmas, hogy szinte végig egy zárt, körülhatárolt térben játszódik, itt bontakozik ki a fizikai, lélektani, sőt szellemi küzdelem az igazság szolgálatában álló hajószakács és a két veszélyesen okos bűnöző között. Paradox módon azonban ez az elszigetelt harc kihatással lehet a nemzetközi színtérre is, hiszen a dráma esetleges következményei világméretűek lehetnek.

Ez utóbbi vonalat viszi tovább Seagal következő filmjében, a *Lángoló jég*ben (On Deadly Ground, 1994). Sőt mindezt megfejeli a napjainkban különösen aktuális kérdéskörrel, a környezetszennyezés problémáival. Alaszka fenséges, hófödte tájait s őslakóit veszély fenyegeti. A gátlástalan olajtársaságot ugyanis nem érdekli a természet, a táj szépsége, az itteniek élete. Ők pénzt jöttek keresni ide, egészen pontosan olajat, s mivel a cél szentesíti az eszközt, átgázolnak mindenen és mindenkin, aki az útjukba kerül. Egészen addig, amíg falba nem ütköznek. A fúrótoronytüzek specialistájába, Steven Seagalba. Mert amikor a férfi szembesül cége gátlástalanságával, az csak természetes, hogy a gyengék oldalára áll, újra megcsillogtatva félelmetes karatetudását. Bár a film az akciófilmek szinte teljes kelléktárát felsorakoztatja, az izgalmakkal teli szórakozás mellett roppant fontos üzenetet is közvetít: felszólít egy felelősségteljesebb magatartásra embertársainkkal és a természeti környezetünkkel szemben. Az *ökció*-film (ökoakció) igazi érdekessége, hogy Seagal vállalta magára a rendezést is, s egyáltalán nem vallott szégyent vele. A népszerű akciósztár bebizonyította: nemcsak verekedni tud, komolyabb feladatok megoldására is képes. Két utolsó filmje igazolja, jó úton jár, melyen ha továbbhalad, még sok örömet szerez közönségének.



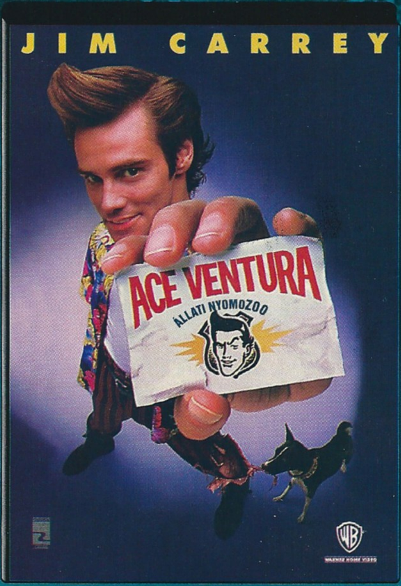




VIDEO

PREMIER: JANUÁR 12.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



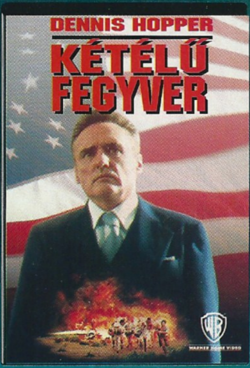
JIM CARREY

ACE VENTURA
ÁLLATI NYOMOZOO

Többet ésszel,
mint ACE-nélkül!

Ha a csiga nem talál haza,
az óriáskígyónak lába kelt,
a pincsinek kutyabaja van,
a lajhár elszelelt,
a pónit meglovasították,
a szardínia olajra lépett,
a nyulat lenyúlták,
a házőrző házon kívül van,
a vakondot elnyelte a föld,
egyszóval, ha deficites a háztartás,
akkor csak egyvalaki segíthet...

ACE VENTURA, az állatvilágsztár...



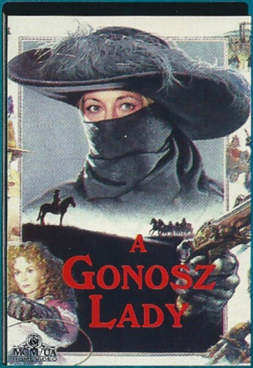
DENNIS HOPPER

KÉTÉLŰ FEGYVER

DOUBLECROSSED

Ha két megbízónak dolgozol, kétszer annyi a kockázat.

Barry Seal élete a repülés és a kábítószercsempészet volt egészen addig, amig fel nem dobta valaki. Az amerikai kormány megtette a maga ajánlatát: 10 kemény év a börtönben, vagy titkos kábítószerügynökként beépül és kezükre játssza a kolumbiai drog-kartellt...



FAYE DUNAWAY
ALAN BATES JOHN GIELGUD

A GONOSZ LADY

THE WICKED LADY

ÉRZÉKI, VAD ÉS BUJA. Ő A GONOSZ LADY.

A 17. század Angliája. A veszedelmesen vonzó Lady Barbara Skelton találkozik a legendás útonállóval Jerry Jacksonnal, akit valósággal megvadít a Lady érzéki szépsége. Jackson elbűvölő charmja és a Lady féktelen és gátlástalan kalandvágya egymás mellé sodorja őket és hamarosan mindketten elmerülnek a szerelem és a törvényenkívüliség romantikájában.



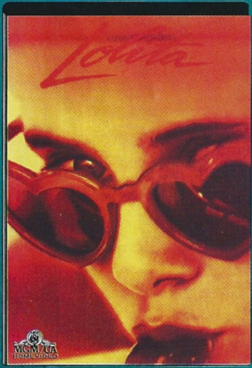
STEVEN SEAGA L

Élete a tűz. Pillantása jég. Halála, ha átverik.

LÁNGOLÓ JÉG

ON DEADLY GROUND

Alaszka hihetetlen szépségű, hóborította táján kigyullad egy fúrótorony. Egyetlen ember képes csak megfékezni a lángokat: Forrest Taft aki egyben a harcművészetek avatott mestere. Sasszemét nem kerülte el egy apróság, mely nagyon kellemetlen lehet az Aegis olajtársaságnak...



MGM VALAMINT SEVEN ARTS PRODUKCIONS
BEMUTATJA
JAMES B. HARRIS ÉS STANLEY KUBRICK:

LOLITA

Hatalmas botrányt kavart Vladimir Nabokov regénye az egész világon .

A film egy lecsúszott irodalomprofesszorról szól, akit perverz vágyak gyötörnek egy 12 éves kislány iránt.

A nálunk sokáig csak hallomásból ismert Lolitát a pornográfia vádjával illették

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
Hungaroton Gong Kft. 1087 Bp. István u. 42-43. Tel.: 141-4734

INTERCOM INTERCOM


video
magazin

1994-ben videókazettán megjelent filmek listája

BEST HOLLYWOOD

Busidó kardja (Sword Of Bushido)
Nukie (Nukie)
A Sárkány útja (The Way Of The Dragon)
Acélmadarak (War Birds)
China O'Brien (China O'Brien)
Teljesen idegenek (Absolute Strangers)
Az utolsó küldetés (Final Mission)
Csapdában (Conflict Of Interest)
Halálos játszma II. (Game Of Death II)
Tücsökkalandok (Hoppity Goes To Town)
China O'Brien II. (China O'Brien II)
Kardélen (Swordsman)
Halálos érintés (Red Sun Rising)
Rudi, a róka (Reynard The Fox)
Kardélen II. (Swordsman II)
A nagy fogás (Big Slice)
Rendőrsztori 3. (Police Story 3)
Rablók és rendőrök (Cops And Robbers)
Romper Stomper (Romper Stomper)
Az igazság ökle (Fist Of Justice)
Vörös Skorpió 2. (Red Scorpio 2)
Babszem Jankó (Jack And a Beanstalk)
Gördülő kung-fu (Wheels On Meals)
Gyilkos kamera (Lipstick Camera)
Törvényen kívül (Above The Law)
Két fivér egy zsákban (Hand Gun)
Rejtőzködő II. (Hidden II)
Széllel szemben (One Of Her Own)
Városi vadász (City Hunter)
Álom, édes álom II. (Dream a Little Dream 2)
Barbie (Barbie)
Rejtélyes félelem (Relative Fear)
Boulevard (Boulevard)
Kemény halál (Crime Story)
Engedélyezett eltávozás (Leave Of Absence)
Cyborg III. (Cyborg III)
Gonoszkák (Evil Toons)

BUENA VISTA

A kéz, amely a bölcsőt ringatja (The Hand That Rocks The Cradle)
Isten nem ver Bobbal! (What About Bob?)
Condorman, a keselyűember (Condorman)
Napoleon & Samantha (Napoleon & Samantha)
Elveszett a dinónk! (One Of Our Dinosaurs Is Missing)
Az örömapa (Father Of The Bride)
Egy jó zsaru (One Good Cop)
Rikkancsok (Newsies)
A léc hátán is megélnek (Aspen Extreme)
Újabb csobbanás (Splash, Too)
A dzsentlemanus (The Distinguished Gentleman)
Drágám, a kölyök (marha) nagy lett (Honey I Blew Up The Kid)
Képtelen képletek (14 Going On 30)
Újra fiatalon (Your Again)
Távol, ahol az elefántok (A Far Off Place)
Apácashow (Sister Act)
Bűnben égve (Guilty As Sin)
Ifjú Houdini (Young Harry Houdini)
Huckleberry Finn kalandjai (Adventures Of Huck Finn)
Kemény fickók (Tough Guys)
Felelősségük teljes tudatában (Consenting Adults)
Bádogemberek (Tin Men)
Szuperpapi (Superdad)
Látod, nem látod, na látod! (Now You See Him, Now You Don't)
Peti sárkánya (Pete's Dragon)
Tina (Tina – Whats Love Got To Do With It)
Úton hazafelé (Homeward Bound: The Incredible Journey)
Éjszakai átkelés (Night Crossing)
Vissza Oz földjére (Return To Oz)
Gonosz lélek közeleg (Something Wicked This Way Comes)
Zsarulesen 2. (Another Stakeout)
Három szökevény (Three Fugitives)
Mentőakció (The Rescue)
Swing mindhalálig (Swing Kids)
Földi paradicsom (Paradise)
Jég veled! (Cool Runnings)
Fater – élve vagy halva (Father Hood)
Most jövök a falvédőről (Born Yesterday)
Boldog-boldogtalan (Passed Away)
Indián nyár (Indian Summer)
A három testőr (The Three Musketeers)
Mennyei Örömök Klubja (The Joy Luck Club)
Nesze semmi, fogd meg jól! (Money For Nothing)
A vér kötelez (Bound By Honor)
Hókusz-pókusz (Hocus Pocus)
Kaszakő (Son In Law)
A gyereknepper (Life With Mickey)
Barátnők (Beaches)
Fehér Agyar (White Fang)
A kertész és a kis emberkék (Darby 'O Gill And The Little People)
Apám, a hős (My Father The Hero)
Mr. Sorscsapás (Mr. Destiny)
A barátom a halálom (My Boyfriends's Back)
Nagyláb (Bigfoot)
Kettős csere (Double Switch)
Csekkben a tenger (Blank Check)
Kerge kacsák (Mighty Ducks 1)
Blamázs (Blaze)
Varázslatos karácsony (One Magic Christmas)
Kacsamesék (Duck Tails):
Tengeri Kaland (High Seas Adventure
Fura Kacsahotel (Hotel StrangeDuck)
Aladdin
Hófehérke és a hét törpe (Snow white and the Seven Dwarfs)
Gumimacik (Gummi Bears):
Gumimacik vad vágtája (Gummi's Wild Ride)
Sir Dániel Lángész (Creature Feature)

COLUMBIA TRISTAR

Bugsy (Bugsy)
Hiába futsz (Nowhere To Run)
Viharszív (Thunderheart)
Áramember (Circuitry Man)
Gyorstüzelő (Fast Gun)
Még a szemük sem áll jól! (Eat A Bowl Of Tea)
Szombat esti frász (Mistery Date)
Mondvacsinált hős (Accidental Hero)
A 99-es paragrafus (Article 99)
The Commitments (The Commitments)
Pisztolycső (Gun's Eye)
Kék kopó (Blue Heat)
Az utolsó akcióhős (Last Action Hero)
Szerelmi bűntények (Love Crimes)
A rádió aranykora (Radio Days)
Cherry 2000 (Cherry 2000)
Avalon (Avalon)
Állati viselkedés (Animal Behavior)
Banya csak egy van (Hexed)
Sellők (Mermaids)
Valóságos zseni (Real Genius)
Itt járt Lily (Lily Was Here)
Gyilkos az esőben (The Rain Killer)
Idehallgass! (Listen To Me)
Idétlen időkig (Groundhog Day)
Halálos árnyék (The Dark Half)
Angyalok vörösben (Angels In Red)
Elbűvölve (The Rapture)
Félelem a sötéttől (Afraid Of The Dark)
Gyilkos négyszög (The Killing Box)
Célkeresztben (In The Line Of Fire)
Forró nyomon (The Hot Spot)
A szeretet földje (Love Field)
Csupasz ideg (Raw Nerve)
Gyilkos optika (Wrong Is Right)
Indián vér (The Indian Runner)
A szerelem hullámhosszán (Sleepless In Seattle)
Kereszttűzben (The Package)
Fegyveres őrangyal (Bright Angel)
A rock'n'roll ördöge (Great Balls Of Fire!)
Az élvhajhász (Love At Large)
Agyvadászok (Mindwarp)
Árral szemben (Strinking Distance)
Az ártatlanság kora (Age Of Innocence)
A pokol konyhája (State Of Grace)
Az Őrült Nők Ketrece 3. (La Cage Aux Folles 3.)
Az őrület hullámhosszán (UHF)
Dűneharcosok (Dune Warriors)
Philadelphia (Philadelphia)
Robin Hood – A fuszeklik fejedelme (Robin Hood – Men It Tights)
Érinthetetlenek (Men Of Respect)
Aki kapja, marha (Married To It)
Tánc a vízen (The Waterdance)
Keressük az igazit (Making Mr. Right)
Nicsak, ki beszél most? (Look Whos's Talking Now)
Napok romjai (Remains Of The Day)
Éjfélre kitisztul (A Mindnight Clear)
Játékos végzet (House Of Games)
A remény városa (City Of Hope)
Robotzsaru 3. (Robocop 3)
Nincs kiút (No Way Out)
Maxie (Maxie)
A nagymama soha (Lost In Yonkers)
Golden Gate (Golden Gate)
Geronimo (Geronimo)
Elbaltázott nászéjszaka (So I Married To Axe)
Vérvörös rúzsnyomok (Traces Of Red)
Hamlet (Hamlet)
Miami Blues (Miami Blues)

DRIVE IN 2000

Harc az időért (Nervous Ticks)
Gyilkos gyűrű (Death Ring)
C.I.A. Fedőnév: Alexa (C.I.A. Codename: Alexa)
Az utolsó nyár (Terminal Bliss)
Az élő múmia (The Mummy Lives)
Telitalálat (Direct Hit)
Scanner Cop (Scanner Cop)
Suttogások (Whispers)
Jeges csillogás (Ice)
Kétlelkűség (Doppelganger)
Fifty-fifty (Fifty-fifty)
Megbilincselt forróság (Chaned Heat II.)
Tüzet nyiss (Open Fire)
A halál házhoz jön (The Paperboy)
Drogháborúk II/1. (Drugwars II/1.)
Drogháborúk II/2. (Drugwars II/2.)
Az erőszak (The Force)
Kegyetlen múlt (The Killing Machine)
Éjféli csapda (The Night Trap)
Kemény menet (Hard Drive)
Maniac Cop I. (Maniac Cop I.)
Saskarmok (Talons Of The Eagle)
Tisztességtelen viselkedés (Indecent Behavior)
Vegas Vice (Vegas Vice)
Bolondos filmkockák (Hit Squad)
Az őrangyal (Guardian Angel)
Amerikai yakuza (American Yakuza)
Bűnök városa (New Crime City)
Hamis vád (Frame Up)
Hideg ölelés (Cold Sweat)
Távoli igazság (Distant Justice)
Halálos célpont (Deadly Target)
Véres ököl VI. (Blood Fist VI.)
Meg nem született II. (Unborn II.)
A gördeszkás kölyök (The Skateboard Kid)
Scanner Cop II. (Scanner Cop II.)
A veszélyes (The Dangerous)
Gyilkosság a Rio Grandén (Murder On The Rio-Grande)
Románc (She Will Take Romance)
Célzászló (Checkered Flag)
Éjféli hívás (Night Caller)
Ököl jogán (Live By Fist)
Csodagyerek 2. (Magic Kid 2.)
Hangok az űrből (Voices Beyond)
Kisvárosi igazság (Kick And Fury)
Zsaru New Yorkban (New York Cop)
Harc az olajért (Chaine Of Command)
Nagy tét (The Big Score)
Végső leszámolás (Terminal Force)
C.I.A. II. Fedőnév: Alexa (C.I.A. II. Codename: Alexa)
Nincs kiút (No Place To Hide)
Nincs menekvés (No Escape No Return)
Erőszakra kényszerítve (Forced To Kill)
Utcai harcosok (Street Soldiers)
Hobglobin (Hobglobin)
Az utolsó menet (Final Round)
Bikini-sziget rejtélye (Bikini Island)
Az őrült kamera (Crazy Camera)
New York királya (The King Of New York)
Amerikai Riksa (American Rickshaw)
Gyilkosság megbízásból (Resort To Kill)
Árulás I. (Betrayal I.)
Árulás II. (Betrayal II.)
A nagy geg (Big Gag)
A menekülés (Cyber-Tracker)
A sárkány szeme (Eye Of Dragon)
A véres utca (Bloodstreet)
A kukorica gyermekei II. (Children Of The Corn II.)
Harag és dicsőség II. (Rage And Honor II.)
Egy rossz lépés (One False Move)
Sárkánytűz (Dragon Fire)
Nagy csattanások (Crash)
A gyilkos aréna (Ring Of Steel)
A törpe bosszúja II. (Leprechaun II.)
A kartell (Cartel)
A sötét oldalon (Dark Tide)
Kétkerekű háborúk (Bike Wars)
McBain (McBain)
Nem kapsz el II. (Fast Getaway II)
Teresa tetkója (Teresa's Tatoo)
Egy bérgyilkos portréja (Portrait Of A Hitman)
Hellbound (Hellbound)
Kickboxer IV. (Kickboxer IV.)
WarLords 3000 (WarLords 3000)
A világ fegyverei (Glimpses Of Valor)
Borzalmak éjszakái (Night Terrors)

Fegyvertársak (Comrades In Arms)
Ez már háború (Concrete War)
U.F.O. (U.F.O.)

FLAMEX INTERSTAR

A gyémántmaffia (Fist Of Honor)
A mesterlövész (Private Wars)
Két zsaru lesen (Deadly Surveillance)
Lángoló szenvedélyek (Scorchers)
Galaktikus gigoló (Galactic Gigolo)
Hullajó! (Braindead)
Menni vagy meghalni (March Or Die)
Fekete szivárvány (Black Rainbow)
Gótika (Gothic)
Az Öldöklő Nap Harcosai (Raiders Of The Sun)
Jó zsaru kisebb hibákkal (Nails)
Gyilkos mezők (The Killing Fields)
Határsértők (City Limits)
Főnix hadművelet (Firehawk)
Autók, bombázók, balekok (Hometown USA)
Revans (Revenge)
Szökjünk Athénba! (Escape To Athena)
Az utolsó egyszarvú (The Last Unicorn)
A félelem formulája (Illegal Entry)
Kasszasiker (Loophole)
Nyomul a 8. dimenzió... (The Adventures Of Buckaroo Banzai...)
Tűzharc (Firepower)
Démonok éjszakája (Night Of The Demonds)
Hullámzó testek (Body Waves)
Száguldó ciklon (Cyclone)
Gyilkos játékok (Heathers/Lethal Attraction)
Kedvesem, isten veled! (Farewell, My Lovely)
Rossz hullámhossz (Bad Channels)
Drogjátszma (The Inside Edge)
Az éjszaka hevében (Midnight Heat)
A 13. rendőrőrs ostroma (Assault On Precinct 13)
A Medúza pillantása (The Medusa Touch)
Mennyei szerencse (Another Chance)
Tengeri farkas (The Sea Wolf)
Elvira, a sötétség hercegnője (Elvire, Mistress Of Dark)
Indián szív (The Broken Chain)
Libabőr (Welcome To 18)
Royce (Royce)
Kickbox életre-halálra (Death Match)
Csontváz és dákó (T Bone 'n Weasel)
Papi a pácban (Home Is Where The Hart Is)
Végső csábítás (The Last Seduction)
A sikátor igazsága (Backstreet Justice)
Geronimo (Geronimo)
A játékbabás gyilkos (The Baby Doll Murders)
Sok hűhó semmiért (Much Ado About Nothing)
Vad pálmák 1. (Wild Palms 1)
A sötétség mélyén (The Heart Of Darkness)
Robotrix (Robotrix)
A szakács, a tolvaj, a feleség és a szeretője (The Cook, The Thief, His Wife And Her Lover)
Félelembe zárva (The Fear Inside)
Vad pálmák 2. (Wild Palms 2)
Sangháj expressz (Shanghai Express)
A navigátor (The Navigator)
Minden reggel (Tous Les Matins Du Monde)
Casanova visszatér (Le Retour De Casanova)
Vad pálmák 3. (Wild Palms 3)
Sötét alak (Bad Attitude)
Vigyázzatok, nyomozunk! (Twinkle, Twinkle, Lucky Stars)
Otthonom, Idaho (My Own Private Idaho)
Folytassa, Kolumbusz! (Carry On Columbus)
Necronomicon (Necronomicon)
Halálos megszállottság (Lethal Obsession)
Kódneve: Delila (Running Delilah)
Szigorúan piszkos ügynök (Frauds)
Óvóbácsi (Mr. Nanny)
Kalózakció (Act Of Piracy)
A halott jelvénye (Dead Badge)
A bábjátékos (Puppet Master 2)
Fekete köpeny (The Black Robe)
Óvatlan fejvadászok (W.B, Blue And Beans)
12.01 – Kizökkent az idő (12.01)
Játékos végzet (The Playmaker)
Csak a testemen keresztül (A Stranger On My Land)
Brian élete (The Life Of Brian)
A hajsza (The Chase)
Mese rockkal (Rock-A-Doodle)
A nagy keresztes hadjárat (The High Crusade)
Sirga, az oroszlán (Sirga)
A bűvös sziget (Digger)
Karácsony Connecticutban (Christmas In Connecticut)

FÓRUM

Alice Csodaországban (Alice In Wonderland)
Fekete szépség (Black Beauty)
Peter Pan (Peter Pan)
Utazás nyugatra (West)
Az alagút (The Tunnel)
Egyszemélyes hadsereg (A Force Of One)
Éjféli átkelés (Midnight Crossing)
Álom, édes álom (Dream A Little Dream)
Rejtett düh (Hidden Rage)
Hideg izzás (Cold Heat)
Knock Out (Streets Of Gold)
Piszkos tánc (Dirty Dancing)
Örökké búcsúzunk (Every Time We Say Goodbay)
Őrült banda (The Mad Bunch)
Oktagon (The Oktagon)
Hamburger Hill (Hamburger Hill)
A kémek visszatérnek (Ispy Returns)
Rácsok mögött (Caged Heat 2.)
Hajnalhasadás (Daybreak)
Láz (Fever)
China Girl (China Girl)
Ügynökök és terroristák (Caribe)
Gúzsba kötve (Strapped)
Aki érti az állatok nyelvét (Hiawathe)
Az Alcatraz foglyai (Six Against The Rock)
Gyilkos megszállottság (Killing Obsession)
Piszkos munka (Taffin)
Szuperegér (Mighty Mouse)
A düh utcája (Streets Of Rage)
Csapdában (Catchfire)
Csendes vadász (Silent Hunter)
Pokoli utazás (Voyage)
A bosszú dühe (Rage Vengeance)
Ez a fiúk sorsa (This Boy's Life)
Isten veled, király (Farewell To The King)
Guyver, a szuperhős (Guyver Dark Hero)
Az idegen tekintete (Eye Of Stranger)
Schindler (Schindler)
Blue Ice (Blue Ice)
Senki gyermekei (Nobody's Children)
A bagoly (The Owl)
28 óra rettegés (Deliver Them From Evil)
Piszkos pénz (Dirty Money)
Ahol alvó kutyák hevernek (Where Sleeping Dogs Lie)
A herceg menyasszonya (The Princess Bride)
Vérbosszú olasz módra (Lookin Italian)
Keleti fény (First Light)
A rácson túl (The Fence)

FOXVIDEO

9 és 1/2 hét (9 1/2 Weks)
Gyilkos nap (Rising Sun)
Spiclik, sipirc (Jumping Jack Flash)
Előjáték egy csók... (Prelude To A Kiss)
Nagy durranás 2. (Hot Shots 2)
A 8. utas: a Halál (Alien)
Rocky Horror Picture Show (Rocky Horror Picture Show)
Az év újonca (Rookie Of The Year)
Mrs. Doubtfire (Mrs. Doubtfire)
Csendes terror (Pacific Heights)
Esküszünk (For Love And Glory)
Arizonai ördögfi (Raising Arizona)
Jófiú (The Good Son)
Segítség, felnőttem! (Big)
Ifjú Frankenstein (Young Frankenstein)
Ellenállhatatlan erő (Irresistible Force)
Szökésben (The Gateway)
Beverly Hill-dili (Beverly Hillbillies)
Johnny DeVeszélyes (Johnny Dangerously)
Lenni vagy nem lenni (To Be Or Not To Be)

FÜMOTÓ BT.

Caroline (Caroline)
Kígyószerződés
Alitól Frézerig box (Great Boxing)
Szükség törvényt bont
Texasi gyors
Szép autók és gyönyörű nők (Fast Cars & Beautiful Women)
A windsori ház (The House Of Windsor)
Rock & roll hölgyek (Rock & Roll Ladys)
Vak gyűlölet
Londoni fiúk (London Knights)
Kama Sutra (Kama Sutra)
Prince (Prince)
Elvis (Elvis)
Rolling Stones (Rolling Stones)
Beatles (Beatles)
83 óra múlva kialszik a fény
Sandybell 1–10. részig (Sandybell 1–10.)

GUILD

Nincs kegyelem (No Mercy)
A szerelem erejével (Dying Young)
Bonnie & Clyde igaz története (Bonnie & Clyde: A True Story)
Anyuci, Balfék és Spuri (Mother, Jugs And Speed)
Lidérces álmok (Bad Dreams)
Nyom nélkül (The Vanishing)
TC 2000 (TC 2000)
Az ítélet (The Verdict)
A majmok bolygója IV. (Conquest Of The Planet Of The Apes)
Ragadozó (Predator)
Hatalom (Power)
Száguldás gyilkosságokkal (Silver Streak)
Lélekvesztő (The Entity)
Üvöltés IV. (Howling IV.)
Felhők közül a nap (Shining Through)
Haláli fegyver (National Lampoon's Loaded Weapon)
Szerző! Szerző! (Author! Author!)
Az agyamra mész! (Driving Me Crazy/Dutch)
Party-vonal (Lovelines)
Borzalmak éjszakája (Night of The Creeps)
Forráspont (Boiling Point)
Matiné (Matinee)
Frankenstein iskolaévei (Frankenstein – The College Years)
A majmok bolygója V. (Battle for The Planet Of The Apes)
A főnök felesége (Boss Wife)
Zorro, a Penge (Zorro, The Gay Blade)
Selyemgubó (Cocoon)
A sötétség serege (Army Of Darkness)
Grand Canyon (Grand Canyon)
Ki szeret a végén?! (Three Of Hearts)
Kopaszoknak szeretettel (For The Boys)
Az utolsó sárkány (The Last Dragon)

HUNGAROVIDEO

Ópium Hongkongból (Fox Affair)
Hajsza (Singapore Harbor USA)
A démon (The Disturbance)
Párban az ágyban (Wager Of Love)
Hollywoodi üzlet (Hollywood Story)
Halálos háromszög (Deadly Triangle)
Amerikai Rómeó (Romeo)
Halálbiztos (Death Collector)
Testvérpárbaj (Even The Score)
Hamm-hamburger (Fast Food)
Halálos kémjátékok (Deadly Spygame)
Piszkos tánc (Slashdance)
Isten akarata (God's Will)
Könyörtelen amazonok (Sweet Justice)
Kémkabaré (Exquisite Corpses)
Veszélyben az Államok (Danger USA)
Veszélyes fegyver (Omega Assassins)
A halál angyala I. (Sleepaway Camp 2.)
A halál angyala II. (Sleepaway Camp 3.)
Éles fordulat (Twist Of Fate)
Fehér sötétség (White Darkness)
Dupla látomás (Double Vision)
Vidámpark (Funland)
Farmerháború (Macon County War)
Forró fejjel (Young Fury)
Lézerhold (Laser Moon)
A szerelem tengere (Ted And Venus)
A halálkereskedő (Death Merchant)
Csuklyások (Ninja Vengeance)
Majd holnap belédesek (Love Ya Tomarrow)
A kis hercegnő (Choppy And The Princesse)
Hofi

INTERCOM
(Warner Home Video)

Az 57-es utas (Passenger 57)
Blade Runner – Szárnyas fejvadász (Blade Runner – The Director's Cut)
Gyilkosság nagy vonalakban (The Sketch Artist)

Kung Fu: A film (Kung Fu: The Movie)
Étkezde (Diner)
Cliffhanger – Függő játszma (Cliffhanger)
Stephen King: Ezüst pisztolygolyók (Silver Bullet)
Agyhalál (Brainstorm)
Benny & Joon (Benny & Joon)
Titánok harca (Clash Of The Titans)
Sommersby (Sommersby)
A tanú teste (Body Of Evidence)
Testrablók (Bodysnatchers)
Bruce Lee: A Sárkány átka (Bruce Lee: The Curse Of The Dragon)
Cikk-cakk (Crisscross)
Chaplin (Chaplin)
Összeomlás (Falling Down)
Végítélet I–II. (The Stand I–II.)
Apró-cseprő kalandok (Tiny Toons Adventures)
Mr. & Mrs. Bridge (Mr. & Mrs. Bridge)
Szerencsétlen baleset (The Crush)
Sárkányharc (Dragonfight)
Made in America (Made In America)
S. King: Végítélet III–IV. (The Stand III–IV.)
A Villám (The Flash)
Nyasgem! (I'm Gonna Git You Sucka)
Álombéli szerető (Dream Lover)
Kutyaszorítóban (Reservoir Dogs)
A bérgyilkosnő (The Assassin)
Dennis, a komisz (Dennis The Menace)
Curacao (Curacao)
A nagy csapat (Major League)
Rakoncátlan szív (Untamed Heart)
Az éjszaka szülöttei (Nightbreed)
A szökevény (The Fugitive)
2 és 1/2 kém (Undercover Blues)
Pokolról pokolra (Who'll Stop The Rain)
Álarc mögött (Masquerade)
Nagykosok (Wise Guys)
Könnyű altató (Light Sleeper)
A Pusztító (Demolition Man)
Dave (Dave)
A mambo királyai (The Mambo Kings)
A Villám II. (The Flash II.)
M. Buttefly – Pillangó úrfi (M. Butterfly)
A nagy ember (The Big Man)
Tökéletes világ (Perfect World)
Szabadítsátok ki Willyt! (Free Willy)
Meteorember (Meteorman)
Örömváros (City Of Joy)
Sztálingrád (Stalingrad)
Kötelező táncok (Strictly Ballroom)
A Pelikán-ügyirat (The Pelican Brief)
Kísértetház (House Of Spirits)
Mrs. Soffel (Mrs. Soffel)
Vadlibák II.: Rudolf Hess elrablása (Wild Geese II.)
Cementkert (The Cement Garden)
A báránysültek hallgatnak (Silence Of The Hams)
A titkok kertje (The Secret Garden)
Ég és föld (Heaven And Earth)
A Harmadik Birodalom (Fatherland)
A két Lotti (Charlie & Louise)
Tombstone: A halott város (Tombstone)
A Rózsaszín Párduc fia (Son Of Pink Panther)
Dr. Zsivago (Dr. Zhivago)
Ember a talpán (Being Human)
Félelem nélkül (Fearless)
Batman: A Rém álarca (Batman: Mask Of PH.)

L.E.L.C.

Az aranykor 1. (Stephen King's The Golden Years 1)
Az aranykor 2. (Stephen King's The Golden Years 2)
Beverly Hills 90 210 (Beverly Hills 90 210)
Idegen szemmel (Eyes Of The Stranger)
Szállodai szoba (Hotel Room)
Gyalázatos kéz 1. (Hands Of A Stranger 1)
Gyalázatos kéz 2. (Hands Of A Stranger 2)
Koponya-part (Skeleton Coast)
A halál lesben áll (Not Another Mistake)
Rémület a Központi pályaudvaron (Terror On Track 9)

MOKÉP VIDEÓKIADÓ

Red Rock West
A legényanya
Idegen közöttünk (A Stranger Among Us)
Síró játék (The Crying Game)
Jessie Lee bosszúja (Posse)
Az áldozat
Monte Christo grófja (Le Comte De Monte Cristo)
Csizmás Kandúr (Puss'n Boots)
Veszély a lakban (Peril En La Demeure)
Egy tökéletes gyilkosság (Sweet Killing)
Solar expedíció (Solar Crisis)
Az emberi szív térképe (Map Of The Human Heart)
Csizmás Kandúr a világ körül (Puss'n Boots Travels Around The World)
A szürkület szolgái (Servants of Twillight)
Az utolsó fény (Last Light)
Az erőd
A farkas árnyéka (Shadow Of The Wolf)
Panda Maci kalandjai
A szerelem tiltott ösvényein (Férjek és szeretők) (Husband And Lovers)
Mélyvíz (Eaux Profondes)
Kickboxer 2.
Jöttünk, láttunk, visszamennénk („Les Visiteurs")
Keménykalap és krumpliorr
Sátánfajzat – Warlock 2. (Warlock: The Armageddon)
Tabuk nélkül (A Mand And Two Women)
Foglalkozása: bérgyilkos (Hit List)
Ha te nem vagy képes, édes (Almost Pregnant)
Jónás, aki a cethal gyomrában élt (Jonah Who Lived In The Whale)
Magyarország tájai
Hideg hőség (Cold Heat)
Üvegárnyék (Cyborg 2.)
Nagy izzadás (The Big Sweat)
Imádlak, Mr. Manhattan (Jersey Girls)
Kőzápor (Raining Stones)
A nagy buli (Stoned Ase)
Huck és a Szívkirály (Huck And The King Of Hearts)
Egy lövés a fejbe, öt a testbe (The Young Americans)
A kiiktatási terv (The Eliminator)
Digby, a világ legnagyobb kutyája (Digby The Biggest Dog In The World)
Vadászat az Arany Skorpióra (Hunt For The Golden Scorpion)
Julianus
Zongoralecke (Piano)
A szamuráj zsaru (Samurai Cop)
Üvegszilánkok (Glass)
Az utolsó törvényenkívüli
Rendőrgyilkos
Agglegény
Ábel a rengetegben
Ali Baba és a negyven rabló

ODEON

Michelangelo Antonioni: Napfogyatkozás (L'Eclipse)
Michelangelo Antonioni: Egy nő azonosítása (Identificazione Di Una Donna)
Terry Gilliam: Brazil
Luis Buñuel: A burzsoázia diszkrét bája (Le Charme Discret De La Bourgeoisie)
Luis Buñuel: A vágy titokzatos tárgya (Cet Obscur Objet Du Désir)
Luis Buñuel: A szabadság fantomja (Le Fantome De La Liberté)
Luis Buñuel: A nap szépe (Belle De Jour)
Wim Wenders: Az amerikai barát (Der Amerikanische Freund)
Wim Wenders: Villanás a víz felett (Nick's Movie, Lighting Over Water)
Wim Wenders: A dolgok állása (Der Stand Der Dinge)
Wim Wenders: Berlin fölött az ég (Der Himmel Über Berlin)
Peter Greenaway: Prospero könyvei (Prospero's Books)
Peter Greenaway: A rajzoló szerződése (The Draughtsman's Contract)
Peter Greenaway: A szakács, a tolvaj, a feleség és a szeretője (The Cook, The Thief, His Wife And Her Lover)
Claude Miller: A zongorakísérő (L'Accompagnatrice)
Claude Miller: A kis tolvajlány (La Petite Voleuse)
Volker Schlöndorff: A bádogdob (Die Blechtrommel)
Derek Jarman: Wittgenstein
Sally Potter: Orlando
Jim Jarmusch: Éjszaka a Földön (Night On Earth)
Emir Kusturica: Arizonai álmodozók (Arizona Dream)
Bernardo Bertolucci: Egy nevetséges ember tragédiája (La Tragedia Di Un Uomo Ridicolo)
R. W. Fassbinder: Lili Marleen
Ron Fricke: Világok arca – Baraka
Federico Fellini: Zenekari próba (Prova D'Orcestra)
Federico Fellini: Országúton (La Strada)
Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott (Rosencrantz And Guildenstern Are Dead)
Maurice Pialat: Van Gogh
Aki Kaurismäki: Bohémélet (La Vie De Boheme)
Otar Joszeliani: Lepkevadászat (La Chasse Aux Papillons)
Régis Wagner: Indokína
Richard Lester: Get Back
Ingmar Bergman: A hetedik pecsét (Det Sjunde Inseglet)
Ingmar Bergman: A nap vége (Smultronstallet)
Ingmar Bergman: A csend (Tystnaden)
Ingmar Bergman: Suttogások, sikolyok (Viskningar Och Rop)
Ingmar Bergman: Őszi szonáta (Höstsonaten)
Ingmar Bergman: Fanny és Alexander
Ingmar Bergman: Varázsfuvola (Trollflöjten)
Ingmar Bergman: Úrvacsora (Nattvardgasterna)
Orson Welles: Az aranypolgár (The Citizen Kane)
Krzysztof Kieslowski: Rövid film a szerelemről (Krótki Film O Milosci)
Krzysztof Kieslowski: Veronika kettős élete (La Double Vie De Veronique)
Hal Hartley: „A semmi ágán" (Trust)
Wojciech Marczewski: Hideglelés (Dreszce)
Tony Richardson: Egy csepp méz (A Taste Of Honey)
Luchino Visconti: Megszállottság (Ossessione)
Ozu Jaszudzsiró: Tokói történet (Tokyo Monogatari)
John Cassavetes: Egy hatás alatt álló nő (A Women Under The Influence)
John Cassavetes: Arcok (Faces)
Gus Van Sant: Otthonom, Idaho (My Own Private Idaho)
Alain Corneau: Minden reggel (Tous Les Matins Du Monde)
Bertrand Blier: Merci La Vie (Kösz, megvagyok)
Tage Danielsson: Picasso kalandjai (Picasso's Äventyr)

PLUSZ VIDEO

Amerika fegyverben (Revolution)
Tűzpróba (Flashfire)
Jane és az Elveszett Város (Jane And The Lost City)
Érettségi buli (Senior Week)
Tűréshatár (Zero Tolerance)
Az ördögkatlan (Arctic Blue)
A rémület múzeuma (Waxwork 2 – Lost In Time)
Szexfilmben a zsozsó (Blue Movies)
Szalmakutyák (Straw Dogs)
A kukorica gyermekei (Children Of The Corn)
Szerelem és golyók (Love And Bullets)
Az utolsó völgy (The Last Valley)
Időrés (Timescape)
A három muskétás (The 3 Musketeers)
A négy muskétás (The 4 Musketeers)
Gyilkos csend (Adrift)
A nap szépe (Belle De Jour)
Bűnös szándék (Criminal Mind)
Vaskoporsók (Ironclads)
Tekés lányok pokoli bulija (Sorority Girls In The Slimeball Bowl-O-Rama)
Jézus élete és kora (The Life And Times Of Jesus)

TOWER VIDEO

Rajzfilmek:
Hófehérke
Brémai muzsikusok
Hetet egy csapásra
Hófehér és Rózsapiros
Békakirály I–II.
A keresztapa
Jancsi és Juliska
Az aranylúd
Cinke és a medve
Piroska és a farkas
Kékszakáll
Az üveggömb
Az élet vize
A két testvérke
Hat igaz ember
Krumplirózsa
Fortélyos fivérek
Palackba zárt szellem
Tavitündér
Szakállka király
A vén Szultán
Az erdei lány
Medvebőr

Vaskályha
Bosco – Pirospozsgás kiszabadítása
Bosco – Az alvó óriás
Bosco – Sárkányok völgye
Bosco – Kölyöksárkány kiszabadítása
Bosco – Ki szerzi meg a csillogó gombákat?
Bosco – Hajsza a gonoszok palotájában
Mosómacik karácsonya
Egy emlékezetes éjszaka
Az örökzöld erdei nagydíj
Földönkívüliek karácsonya
Vidám kukacok karácsonya
Az elásott kincs
Kékharisnya, a karácsonyi manó
Jingle Bell Rap
Vaklárma
Karácsony a háztetőn
Teddy mackók
Kis karácsonyfa meséje

UIP-DUNA FILM

Flashdance (Flashdance)
Egy asszony illata (Scent Of A Woman)
Káin ébredése (Raising Cain)
Csőbe húzva (Caught In The Act)
Dinkaszauruszok (Prehysteria)
Tisztességtelen ajánlat (Indecent Proposal)
A nagy balhé (The Sting)
Életben maradtak (Alive)
Suttogások a sötétben (Whispers In The Dark)
Trespass (Trespass)
Gyilkosok ügyvédje (Case For Murder)
Grease (Grease)
25 millió fontos váltságdíj (North Sea Hijack)
American Graffiti (American Graffiti)
Halálos érintés (Rubdown)
Lökött örökösök (Splitting Heirs)
Vak bosszú (Blindsided)
Átlagemberek (Ordinary People)
A cég (The Firm)
Hátulgombolós hekus (Cop And A Half)
Tökéletes célpont (Hard Target)
Sliver (Sliver)
A beugró (The Temp)
A Sárkány – Bruce Lee élete (Dragon The Bruce Lee Story)
A mélység fogságában (Troubleshooters Trapped Beneath)
Amit szerelemnek hívnak (The Thing Called Love)
Lapátra tett férjek (Lonely Guy)
A sebhelyes arcú (Scarface)
Dr. Giggles (Dr Giggles)
Az elveszett zsaru (Return Of Ironside)
Fletch (Fletch)
Kemény lóvé (Sex Love And Cold Hard Cash)
Az utolsó ügy (The Last Hit)
Knight Rider 2010 (Knight Rider 2010)
Égi tűz (Fire In The Sky)
A hegyek ura (King Of The Hill)
Halálos emlék (Dying To Remember)
Airplane (Airplane)
Halálpart (South Beach)
Szenzációs recepciós (The Concierge)
A bajnok (Innocent Moves)
Az ítélet éjszakája (Judgement Night)
Halálos üzlet (Dangerous Heart)
4 dinó New Yorkban (We're Back!)
Addams Family 2. (Addams Family Values)

Schindler listája (Schindler's List)
Christina titka (The Disappearance Of Christina)
Madarak II. (Birds II.)
Gyilkosság villanófényben (The Public Eye)
Páratlan prédikátor (Leap Of Faith)
Linda (Linda)
Hús és vér (Flesh And Bone)
Tökéletes család (Perfect Family)
Wayne világa 2. (Waynes World 2.)
Topmodell gyilkosságok (The Covergirl Murders)
Napfivér, Holdnővér (Brother Sun, Sister Moon)
Beethoven 2. (Beethoven's 2nd)
Csupasz pisztoly 33 1/3 (Naked Gun 33 1/3)
Apám nevében (In The Name Of The Father)
Véres ököl V. (Bloodfist V.)
Mocskos meló (Dirty Work)
Nincs menekvés (Quicksand – No Espace)
101-es gyilkosság (Murder 101)
Jericho-láz (Jericho Fever)
Carlito útja (Carlito's Way)
Jurassic Park (Jurassic Park)
CB 4 (CB 4)
American Kickboxer II. (American Kickboxer II.)
Az ember, aki nem tud meghalni (The Man Who Wouldn't Die)
Sea Quest – A mélység birodalma (Sea Quest)
Csúcsfejek (Conehead)
Haláltánc (Dancing With Danger)
Krisztus utolsó megkísértése (The Last Temptation Of Christ)
Vérvörös (Deep Red)

VERTEX

Fekete tűz (Black Fire)
Kickbox terminátor (Capital Punishement)
Marha nagy kalamajka (Too Much Sun)
Amerikai igazságosztó (American Streetfighter)
Féktelen erő (Blood Hands)
A nagy küzdelem (Full Impact)
Bikinis őrület (Hard Bodies 2.)
Fantomharcosok (Phantom Ryders)
Küzdőszellem (Fighting Spirit)
Fékezhetetlen bérgyilkos (Assassin)
Gyilkos elme (The Killing Mind)
A stáb akcióban (The Movie In Action)
Erőszak balhéból (The Boys Next Door)
Szédítő telefon (The Telephone)
Nyerő testek (Body Rock)
A gyilkos segédje (Apprentice Murder)
Visszhangok a sötétben 1. rész (Echoes In The Darkness 1.)
Visszhangok a sötétben 2. rész (Echoes In The Darkness 2.)
Visszhangok a sötétben 3. rész (Echoes In The Darkness 3.)
Brer nyuszi karácsonya (Brer Rabbit's Carol Christmas)
A nindzsa ereje (Force Of The Ninja)
A veszett és a kickboxer (Little Kickboxer)
Visszhangok a sötétben 1–3. rész (Echoes In The Darkness 1–3.)
Rendőr nélküli, szexi akadémia (Pretty Smart)
Angel – A kutatás (Angel III.)

VIDEORENT

Törvényszegő rendőrök (Protect And Serve)
Mesterügynökök (The Mosaic Project)

Siker teszi az embert (Welcome Home Roxy Carmichael)
Veszélyes szerető (Secrects Of a Married Man)
Cindy Crawford (Shape Your Body)
Hóbortos hétvége 2. (Weekend At Bernies II.)
Robotjox 2. (Robotjox 2.)
Az erőszak megszállottja (Parole Violators)
Zandalee (Zandalee)
Majomparádé (The Wild And The Free)
Lássuk a medvét! (A Bear Named Arthur)
Zsákbamama (Bon Apetit Mama)
Rejtett félelmek (Hidden Fears)
A bajnok és a kölyök (Sidekicks)
Véres kéz (When The Bough Breaks)
Szörnyeteg a mostohám (Stepmonster)
A szenvedély színe (Fleshtone)
Az ördög és az inkvizítor (The Flesh And The Devil)
Halálangyal (Angel Fist)
A názáreti Jézus (Jesus Of Nazareth)
Pusztításra programozva (T-Force)
Nesze Yeti, fogd meg jól – Kapd el a Nagylábút! (To Catch a Yeti)
Cyborg City (Oblivion)
Oroszlánütés (Lion Strike)

V.I.P. ART

A Nap ura (Lord Of Sun – Extralarge 2.)
Boldogan éltek... (Happily Ever After)
A halál neve: Caliph 1–2. (Wild Justice 1–2.)
Gyémántok (Diamonds – Extralarge 2.)
Az Angyal vérbosszúja (Vendetta For The Saint)
Gonzales visszavág (Gonzales Revenge – Extralarge 3.)
Buck (Call Of The Wild)
Az utolsó megbízatás 1–2. (Final Contract 1–2.)
Az erőszak menyasszonya 2–3. (Bride Of Violence 2.)
Mr. Hamburger (Deadly Illusion)
A verseny (Tender)
Az Istenek malmai 1–2. (Windmills Of The Gods 1–2.)
Érintése: halál (Touch And Die)
Szelid terminátorok (Zärtliche Chaoten)
Ödön, az ökör 1., 2. (Ox Tales 1., 2.)
Az ellenség aranya (Enemy Gold)
Arcade (Arcade)

VIT VIDEO

A farkashegy legendája (Legend Of Wolf Mountain)
A nagy gyémántrablás (The Diamond Fleece)
Alice varázslatos tükre (Alice Through Looking Glass)
Baskerville-i átok (The Baskerville Curse)
Bullet a világ végén (Bullet Down Under)
David Copperfield (David Copperfield)
Dot Hollywoodban (Dot Hollywood)
Fekete Tulipán (The Black Tulip)
Felfedezőúton a Delta Lovagok (Quest Of The Delta Knights)
A halál nem válogat (Any Man Is Death)
Hívjatok Bruce Lee-nek (They Call Me Bruce)

A Hold sötét oldala (Dark Side Of The Moon)
Istanbul (Istanbul)
Karácsonyi ének (A Christmas Carol)
Két város meséje (A Tale Of Two Cities)
Korzikai fivérek (The Corsican Brothers)
Nicolas Nickleby (Nicolas Nickleby)
Rideg mennyország (Cold Heaven)
Sivatagi kalandok (Camel Boy)
Sokkos állapot (Future Shock)
Sparky csodazongorája (Sparky's Magic Piano)
Superfly visszatér (Return Of Superfly)
Twist Olivér új kalandjai (The Adventures Of Twist Oliver)

ZOOM

A linguini incidens (Linguini Incident)
Shalako
Old Surehand
Gengszterek sofőrje (Driver)
Büszkeség és balítélet (Pride And Extreme Prejudice)
Perzselő szenvedély (Pyrates)
Tombol a Hold (The Raging Moon)
Dillinger
A harc áldozatai (A Casualty Of War)
Fokozott védelem (Intensive Care)
Vigyázz, kész, tűnés... (Off And Running)
Váltságdíj (Ransom)
A menyasszony ára (The Price Of The Bride)
Egy gazdag lány (Rich Girl)
Kihunynak a fények (Dink The Little Dinosaur – Lights Out)
Az államügyész (The Prosecutor)
Bibliai történetek (Greatest Adventures Stories From The Bible)
A Húsvét története/József és testvérei (The Eater Story/Joseph And His Brothers)
Szenvedély és vakmerőség (Passion And Valor)
Bibliai történetek (Greatest Adventures Stories From The Bible)
A teremtés/Dániel az oroszlánveremben (The Creation/Daniel And The Lion's Den)
Dini, a kis dinoszaurusz – A barlang szelleme (Dink The Little Dinosaur – Phantom Of The Cave)
Foxi Maxi és barátai (Huckleberry Hound And Friends)
Flintstone család – Subidubidú...! (The Flintstones – I Yabba-Dabba Do!)
Elmeállapot (State Of Mind)
Flintstone család – Sok bajjal jár, ha Frédi bébire vár (The Flintstones – Babe In Bedrock)
Maci Laci és a K.É.T. banda (Yo Yogi and the L.A.F. Squad)
Dinó, a tévésztár (Dino & Juliet)
Keserves bosszú (Bittersweet Revenge)
Scooby-Doo és barátai (Scooby-Doo – Personal Favorites)
Maci Laci és a bikarodeó (Yipee-ey Yogi!)
Molly és Gina (Molly & Gina)
Sötét univerzum (Dark Universe)
Biohazárd
Fekete Szépség (Black Beauty)
Flintstone család – Kőkorszakik az űrkorszakban (The Jetsons Meet The Flintstones)
A Sötét Víz kalózai – A történet elkezdődik (The Pirates Of Dark Water – The Saga Begins)


Steven
SEAGAL

HORROR VAGY MISZTIKA?

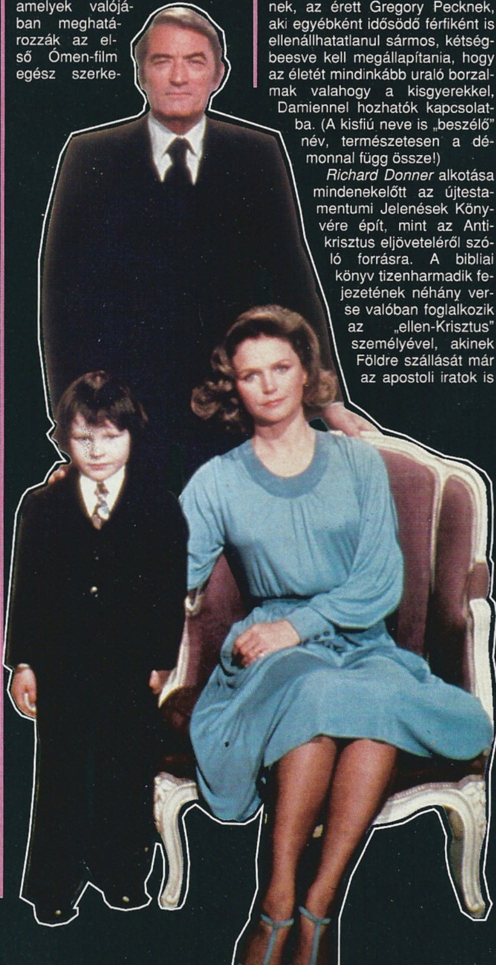
ÓM

Felületes és pontatlan summázás lenne minden rémfilmet, illetve a horror kategóriába sorolható alkotást elintézni egyetlen fölényes legyintéssel. A műfaj határai ugyanis igen tágak. Jobb híján ide soroljuk a „vérbő" zombifilmeket, a klasszikus vámpírkalandokat, a pusztító szörnyekről (patkányok, krokodil, mutáns állatok stb.) szóló meséket, de ugyanez az osztályozás vonatkozik az olyan, az előbb felsoroltaktól merőben eltérő témájú és kivitelezésű filmekre is mint amilyen *Az ördögűző, Az éhség*, a *Rosemarie's Baby*, az *Iszonyat*, vagy az 1976-ban készült, majd több folytatást is megért *Ómen*-sorozat.

*

Helyesebb megkülönböztetéseket tenni az olyannyira különböző felfogásokban létrehozott művek között, már csak azért is, mert például az Ómen egyes részei, tüzetesebb vizsgálat után, nem is minősülhetnének rémfilmeknek. Akárcsak *Roman Polanski* némelyik sokkoló alkotása, ez a négy részt megért mű sem csupán a néző rettegési vágyát óhajtja kielégíteni. Ennél már az első, a honi videó-feketepiac egykori slágere, a *Richard Donner* rendezte Ómen-film is alighanem komolyabb céllal készült. A populáris misztika eszközeivel egy, az európai kultúra történetéből már jól ismert őstémát tálal a közönségnek, ráadásul olyasmit, amire sokadszor is vevő az emberiség: az Antikrisztus újjászületésének ki tudja, hányadik változatát. Az évszázadok folyamán tekintették már Antikrisztusnak a római pápát és a protestánsokat keresztény és más vallású szabadgondolkodókat, valamint ateistákat politikusokat és politikai pártokat művészeket és filozófusokat. Antikrisztus tehát sok született, a közismerten keresztényellenes gondolkozó, *Friedrich Nietzsche* külön kis könyvet is szentelt a témának. Az azonban merőben szokatlan volt az Ómen megszületéséig (*David Seltzer* forgatókönyvéig), hogy Krisztus és a keresztény értékrend fő ellenségét egy kisgyerek testesítse meg, aki egyébként egy ideig nem is tud földöntúli hivatásáról. Éli a mindennapi gazdag amerikai kádergyerekek felhőtlen életét (édesapja az Egyesült Államok angliai nagykövete), s nem is sejti, hogy „szülei" csupán örökbe fogadták a római kórházban, ahol „édesanyja" *(Lee Remick)* terhesen feküdt, de igazi gyermeke meghalt a szülés után. Egy olasz papnak, bizonyos Spiletto atyának rábeszélése kellett ahhoz, hogy a megrendült politikus *(Gregory Peck)*, felesége elől is elhallgatva a valóságot, elfogadja az idegen babát, és azt mint sajátjukat mutassa meg az elcsigázott asszonynak.

Már a pap nevénél is érdemes megállni egy pillanatra. Az amerikai film anyanyelvű nézőinek annak idején bizonyára feltűnt, hogy a jóindulatú atya neve rímel az angol *stiletto* szóra, amely gyilkot, kisebbfajta tőrt jelent. Ez az első ómen, vagyis *előjel* a filmben, hiszen az új sátánt is majdan megszentelt tőrökkel akarják többen is elpusztítani. És persze olyan szereplő is akad a film második, illetve harmadik részében (ez utóbbiban éppen egy olasz pap!), aki tőrdöfés áldozata lesz. De a névmágiánál sokkal egyértelműbb előjelek azok, amelyek valójában meghatározzák az első Ómen-film egész szerkezetét. A nagykövet-házaspár és gyermekük életét ugyanis nem sokkal Angliába költözésük után éber rémálmok, misztikus halálesetek és váratlan tragédiák kezdik beárnyékolni. S a főszereplőnek, az érett Gregory Pecknek, aki egyébként idősödő férfiként is ellenállhatatlanul sármos, kétségbeesve kell megállapítania, hogy az életét mindinkább uraló borzalmak valahogy a kisgyerekkel, Damiennel hozhatók kapcsolatba. (A kisfiú neve is „beszélő" név, természetesen a démonnal függ össze!)



Richard Donner alkotása mindenekelőtt az újtestamentumi Jelenések Könyvére épít, mint az Antikrisztus eljöveteléről szóló forrásra. A bibliai könyv tizenharmadik fejezetének néhány verse valóban foglalkozik az „ellen-Krisztus" személyével, akinek Földre szállását már az apostoli iratok is előre jelezték. Ezek szerint még Jézus második eljövetele előtt meg fog jelenni a Földön „a kárhozat fia", vagy más néven „a bűn embere", akit sokan templomokban fognak imádni, és akinek az is lesz a fő célja, hogy Isten helyébe lépjen.

*

Ám a jövendölések azt is megmondják, hogy az Antikrisztus mesterkedései hiábavalóak lesznek, hiszen a Második Eljövetel idején a Megváltó le fogja győzni pokoli ellenfelét, ahogy valaha a lázadó angyalt, Lucifert is letaszították a mennyből. Az Antikrisztus figurája is a zsidó hitvilágból plántálódott át keresztény szövegkörnyezetbe. Az eredeti iratokban még Béliálnak nevezték, de ismeretes Góg néven is. Sok ijesztő ismérve közül a film kettőt emel ki: egyrészt fenevadtól (egy sakáltól) született, emberi alakban, nyilván az emberek félrevezetésére, másrészt pedig fejbőrén ott látható a sátáni számjegy. A filmben is elhangzik a vészjósló bibliai ige ezzel kapcsolatban: *„Akinek értelme van, számlálja meg a fenevad számát mert az emberi szám: és annak száma hatszázhatvanhat."*

Az Ómen-filmek készítői maguk is kénytelenek voltak számot vetni a Biblia jóslataival, miszerint az Antikrisztus megjelenése egyben a világ végének közeledtét is jelenti. Azon a jövendölésen is szentségtörés lett volna változtatni, hogy a pokol apostolát Krisztus maga fogja legyőzni. Így azonban a világvégét magát is ábrázolni kellett volna a harmadik rész utolsó kockáin, mely az eredeti Damien-történet végére pontot tesz. Ezt a film rendezője, *Graham Baker* elmulasztotta, s ezzel az egész filmet némileg hiteltelenné tette. Pedig úgy tűnik, az Ómen esetében nem volt értel-

EN





metlen folytatni a „klasszikus" első részt. A második és harmadik folytatás jól érzékelteti az Antikrisztus fokozatos térnyerését a világban. Az első rész gyermekéből a második filmben már serdülő, kollégista diák válik, aki immár tudatosan készül világlegyőző hivatására. Módszeresen tesz félre az útból mindenkit, aki terveit gátolja. Testi erőre vagy különleges testi adottságokra (éles fogak, karmok stb.), melyekkel az átlagos rémfilmek negatív hősei



pusztítják az embereket, neki nincsen szüksége.
Ellenfeleit szemmel veri, vagy a távolból intézi el. Hatalmában áll felrúgni a fizika törvényeit, illetve alakot változtatni: hol kutyaformában, hol pedig hollóként támad áldozataira. Damien története azt a benyomást kelti, hogy az új Antikrisztus voltaképpen békés lény, aki csak akkor lendül akcióba, ha mindenképpen erre kényszeritik ellenfelei. A második részben (*Don Taylor* rendezte) még testvéri szeretetről és bajtársiasságról is tanúságot tesz: mostohatestvérét megvédi egy verekedésben, s hosszasan próbálja rábeszélni, hogy tartson vele sátáni hódító útján.

*

Akik a filmsorozat aktualitásait, modern problémaérzékenységét emelik ki, szintén olyan erényeire tapintanak rá, melyek elkülönítik az átlagos horrorfilmektől. Miről is van szó? Damien, aki nem sebezhetetlen szörnyeteg, „kénytelen" gazdasági és politikai vonalon lendülni támadásba, hogy a világot megmentse magának és szolgáinak. Hatalmas vállalat élén áll (harmadik rész), melynek az egész világon vannak érdekeltségei. S a bibliai leírásoknak megfelelően Damien módszere az elkápráztatás, a hamis jótékonykodás.

Ő a modern ipari társadalom fenevada, aki milliárdos tranzakcióit, politikai manőverezését és karrierizmusát álhumanizmusba, hamis emberbarátságba csomagolja. A televízióban nyilatkozik az ifjúság problémáiról, s egy félmondat azt is sejtetni engedi, hogy ifjúságpolitikai nézeteit nem csupán a tévében reklámozza. Mint kiderül, fiatalok sokasága vallja magáénak eszméit. Damien tehát vátesz, apostol, prédikátor és ellenszent egy személyben küldetéses ember (ördög), aki feladatát véresen komolyan veszi. Igazi zsarnok, aki beosztottja gyermekét gondolkodás nélkül feláldozza második Heródesként. Elkötelezett világjobbító (ő legalábbis annak hiszi magát), aki nem ismer egyéni érdekeket, csak a maga sátáni „közérdekét". Tökéletes megtestesítője mindannak, ami ellenszenves a modern társadalom nagyratörő sikerembereiben. Elismerés illeti a három rendezőket azért is, mert mesteri kézzel sikerült a három színészt kiválasztani. A gyermek Damien (*Harvey Stevens*) arcán egyesülnek az ártatlanság és a sunyi gonoszság jelei a felnőttkor határára érkezett Antikrisztus (*Jonathan Scott-Taylor*) mintha valóban a gyermek Damien alteregója lenne. Ugyanazt a korábbi kettősséget sugározzák a vonásai, de a kegyetlenség már elmélyült, uralkodóvá vált az arcon. Végül eljő a kiteljesedett gonoszság, a pimasz magabiztosság, a számító kíméletlenség és a dühödt törtetés tökéletes elegye, a felnőtt Damien, aki valóságos üzletember-kollégáihoz hasonlóan mindent megkap az élettől: politikai karriert, odaadó szeretőt, luxuséletet, gyönge ellenfeleket csak éppen Jézusnál nem lehet erősebb. A Megváltó újjászületése után már ő is érzi a vesztét, de azért még legyilkoltatja a londoni gyerekeket, hátha köztük lesz Jézus. Ám rajta már ez az utolsó barbár tömegmészárlás sem segít. Sorsa beteljesedett.

Az eredetileg három részes sorozatot 1991-ben még megfejelték egy negyedik folytatással is. A *Felébredés* alcímet viselő tévéfilmben – minthogy Damient már nem lehetett feltámasztani többé –, egy kislány (*Asia Vieira*) vette át a szerepét. Ezt a tényt azonban pusztán a filmtörténeti teljesség és hitelesség kedvéért teszszük hozzá, ugyanis a tévéprodukció rendezői (*Jorge Montesi és Dominique Othenin-Girard*) az előzőekhez képest már semmi újat nem tudtak mondani a témáról.

*

Ismereteink szerint az Ómen mindmáig a legjobb apokaliptikus „rémfilm", vagy ha úgy tetszik, pszicho-horror. A világvége-jóslatok témájára építő katasztrófa- és szörnyfilmek sajnos többnyire igen alacsony színvonalon elkészített selejtáruk, melyek legfeljebb ásítást és gúnyos mosolyt válthatnak ki nézőikből. Az Ómen ennél lényegesen több: valódi izgalmat ígér, és filmtechnikai, illetve forgatókönyvi hibái ellenére is történelmi jelentőségű alkotás: kiemelkedik a hetvenes évek igényes szórakoztató filmterméséből.

M. J. Gy.

video magazin **Tanácsadó 13.**

Horváth János rovata

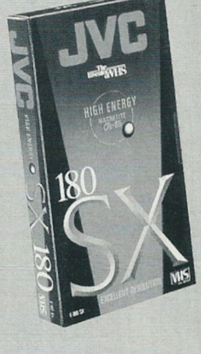


Kérdések és válaszok
A VIDEÓKAZETTÁKRÓL

Az alábbiakban néhány olyan kérdésre válaszolunk, amelyeket olvasóink tettek fel, s egyébként is gyakran merülnek fel a videózók körében

Mi is az a drop-out és mi az oka?

Ez a kiesésnek, jelkiesének is nevezett jelenség akkor jön létre, ha a szalag mágneses rétege és az audio- vagy videómagnó feje közé porszemcse kerül, vagy a mágneses rétegben apró hibák vannak. A lényeg mindkét esetben: a jelek folyamatosságában az olvasófej „lyukakat" érzékel.



Hangmagnót hallgatva ez a hiba nem feltűnő, mert fülünk képtelen érzékelni a másodperc törtrészéig tartó jelhiányt. Érdekes módon Hi-Fi videómagnóknál már meghallhatunk ilyen zavarokat. Ennek az az oka, hogy a hagyományos hangrögzítési technikához képest más a Hi-Fi képmagnók hangrögzítési rendszere (amelyet FM-hangnak is neveznek). Ha sok a drop-out, olyan a hatás, mintha enyhén poros hanglemezt hallgatnánk. Ezt elkerülendő ajánlják a jó minőségű (Hi-Fi) videómagnókhoz a Hi-Fi jelzésű videókazettákat.

A képen már „látványosabban", „csúnyábban" jelentkezik a drop-out: a televízió képernyőjén apró, csíkszerű, vízszintes irányú fényvillanást látunk. Bár ez is csupán a másodperc tízezred részéig tart csak, a szemünk mégis észreveszi.

A mágneses réteg hibája legtöbbször gyártási hiba. Ha például a szalag felülete egyenetlen, akkor a fej–szalag-kontaktus nem tökéletes. Ez a zajos képben is megnyilvánul, de az esetek túlnyomó részében mégis inkább sok drop-outos felvillanás lesz a következmény. Ha nem jó a kötőanyag, amellyel „ráragasztják" a fóliára a mágneses részecskéket, akkor ezek a használat során lemorzsolódnak – ez is egy lehetséges ok a jelenségre, ami agyonhasznált szalagoknál természetesen gyakoribb.

A videómagnók – bármennyire is vigyáz rájuk valaki – nem üzemeltethetők teljesen steril, tiszta környezetben. A porszemcsék rárakódnak a videószalag felületére annak ellenére, hogy a gyártáskor antisztatikus réteg felhordásával is igyekeznek ezt megakadályozni. A porszemcsék a videofej réséhez képest nagyok, és a szalagot egy pillanatra eltávolítják a fejtől (természetesen csak mikrométernyi elemelkedésről van szó), így keletkezik a kis „lyuk" a videójelek folytonosságában, és ezzel vízszintes, csíkszerű villanás a képernyőn.

A képmagnókban kompenzáló kapcsolások hivatottak arra, hogy csökkentsék ezeket a hibákat. A hiányzó információ helyére az előző képsorban lévő információ kerül, feltételezve azt, hogy rövid idő alatt a kép nem sokat változik. Ez a kompenzáció különösen akkor válik fontossá, amikor másolunk, hiszen a másolandó szalagról a drop-outok is átkerülnek a másolatra, szaporítván ezzel az azon eleve meglévő folytonossági hiányok számát.

Használhatunk-e olcsó kazettákat?

A névtelen gyártóktól származó, olcsó, úgynevezett no-name kazettákkal legyünk óvatosak.



A gyanúsan kevés pénzbe kerülő videókazetták kazettatokja minden bizonnyal olyan fröccsöntő, sajtoló stb. gépsorokon készül, amelyek használtak, kopottak. Az ezekkel készült alkatrészek kilógnak a tűrésmezőből, összerakva pedig hol szorulnak, hol lötyögnek.



Pedig a harmincegy alkotóelemet tartalmazó „fekete doboz" jó minősége az alapja a megbízható működésnek. A minőségi kontroll – ha van egyáltalán – rendszertelen és nem túlságosan szigorú. Az ilyen kazettamechanika aztán a magnóban a lejátszás, de leginkább a csévélés során nyikorog, zörög, „tépi" a szalagot.

A videószalagot, amelyet beletöltenek a tokba, legtöbbször készen vásárolják innen-onnan. Előfordulhat, hogy jó minőségű szalagmaradékot sikerül a gyártónak beszereznie, de adódhat úgy is, hogy olcsó, selejtes sorozat kerül a tokba. A minőségi hullámzás óriási lehet.

Végül is lutri, hogy mit veszünk. Drága magnót ilyen no-name kazettákkal nem tanácsos "etetni".

Mértékadóak-e az EHG, SHG, stb. jelölések?

Sajnos a videokazetták jelölésére nincs előírás (a hangkazettákra van). Ez azt jelenti, hogy bármelyik gyártó bármit rányomtathat a dobozra. Vannak ugyan törekvések, hogy minőség szerint egységesítsék, rögzítsék a megnevezéseket, jelöléseket, de megegyezés egyelőre nincs.

Mivel egy-egy gyártó több minőségi kategóriát hoz forgalomba, „házon belül" érdekelt abban, hogy ezeket közérthetően megkülönböztesse. Ilyen esetben a termékpaletta tagjai minőségi rangsorba rakhatók. Más kérdés viszont, hogy pl. különböző gyártók *„Extra High Grade"* szalagjai azonos minőségi színvonalat képviselnek-e. Elvileg „fentről" indulva a következő minőségi lépcsők léteznek: *Hi-Fi, Pro, High Grade,* valamint a *Standard*–kategória.

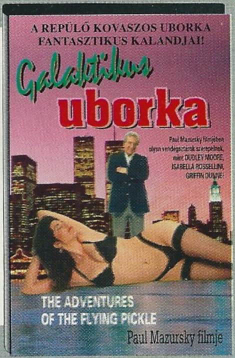
Video Premier

JANUÁR 26.

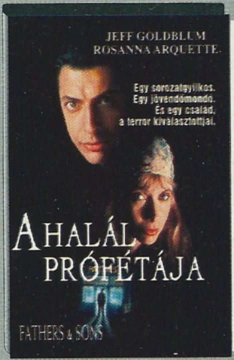
COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO



A második részben Vada ott folytatja, ahol abbahagyta. 1974 tavaszát írjuk. A rádióból árad a korszak jól ismert, most ismét divatos „rágógumizenéje" és az időközben tizenhárom évessé cseperedett kislányban lassanként ébredezni kezd a nő...



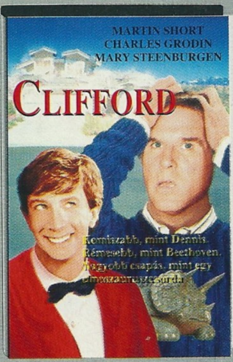
Minden filmrendező életében eljön az a pillanat, amikor mély és kilábalhatatlan alkotói válságba kerül. Harry Stone ihletszerzésben azonban nagy segítségére vannak szerettei: anyja, ex-feleségeinek hada és különösen az észbontó testű, 23 éves, francia szeretője.



A New Yorkban elburjánzó erőszak elől menekülve, Max, a híres filmrendező családjával együtt egy kis, csendes tóparti városkába költözik. Egy titokzatos jövendőmondó szerint pszichopata sorozatgyilkos vetette ki hálóját a családra. A hihetetlennek tűnő jóslat hamarosan beigazolódik.

Marian Top, a brilliáns elméjű filozófia-professzor(asszony) kibérel egy lakást New Yorkban. A szomszéd lakásból a falon áthallatszik egy női hang, amint legszörnyűbb félelmeit és titkait tárja fel pszichológusa előtt. Marian úgy érzi, mintha saját lelkére nyitott volna ablakot.





Clifford alapjában véve pokolian jó gyerek. De ha nem kapja meg azt, amit akar, mindenre képes: leállítja a repülőgép hajtóművét, börtönbe – jobb eserben csak diliházba – juttatja szeretteit, – és mindezt egy ártatlan mosoly és angyali tekintet kíséretében.

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

Magyarországon forgalmazza az InterCom


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

NÉVJEGY

A cég neve: Plusz Video
Alapításának éve: 1994
Tulajdonosai: magyar magánszemélyek
A cég vezetője: dr. Farkas András
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 21
Legnagyobb videósikerei: Amerika fegyverben, Ördögkatlan, Tűréshatár
Az 1995-ben tervezett videófilm-megjelenések száma: 80

Plusz Video

– Igencsak merész vállalkozásnak tűnt a Plusz Video megjelenése a magyar videópiacon 1994 nyarán. Részben a nyári kiadói premier miatt, elsősorban azonban amiatt, hogy új név jelent meg a csaknem telítettnek hitt kiadói körben. Az Ön számára is merész döntés volt, hogy bekapcsolódott ebbe az üzletágba?

– Igaz, hogy az első megjelenésünk 1994 júliusára esett, de a kiadóalapítás ötlete már 1993 decemberében felvetődött egy már létező kiadó vezetőjével – válaszol *Megyesi Tibor* tulajdonos. – Számos vállalkozásom van, többek között a vendéglátóiparban, s filmszerető ember lévén úgy gondoltam, érdemes megpróbálkozni hozzáértő társakkal videófilm-kiadással is. Hosszú hónapokig húzódott a megalakulás, végül *egy* filmes szakemberben megtaláltam azt a partnert, akivel azután megalakult a Plusz Video.

– Ezek szerint tehát az eltelt hónapok tapasztalatai alapján nem bánta meg, hogy belefogott e vállalkozásba!

– Nem, de mindenesetre sok hasznos tapasztalatot szereztem. Voltak „erősebb" és „gyengébb" hónapjaink, de úgy érzem, összességében sikeresek voltunk. Tudomásul kell venni, hogy ez egy tőkeigényes vállalkozás, hiszen milliókat kell kifizetni a szerzői jogok vásárlásakor. Csak az tud hosszú távon talpon maradni, aki reális áron vásárolja meg a nemzetközi filmvásárokon az idehaza is keresett filmeket, jó árpolitikát folytat, s türelmes. A legnagyobb gondot egyébként abban látom, hogy Magyarországon három-öt évvel ezelőtt is ugyanannyiért lehetett kazettát kölcsönözni, mint ma, miközben az infláció jelentős volt. A videótékásnak gyakorlatilag nemigen nőtt a bevétele, miközben a rezsije, a kifizetett munkabérek mind-mind emelkedtek. Ha a tékások húsz-harminc százalékkal meg tudnák emelni kölcsönzési díjaikat, több pénzük lenne, több filmet tudnának vásárolni, nagyobb választékot tudnának kínálni. Egy átlagos téka bevétele naponta jó, ha eléri a 8-10 ezer forintot. Ez havonta 250-300 ezer forintos bevétel. Ebből kell kifizetni az egyre emelkedő rezsit – víz, villany, bérleti díj –, az egy-két alkalmazott bérét. Ahhoz, hogy mondjuk egy családi vállalkozás megkeressen havonta 50-60 ezer forintot, egy hónapban csak 100-120 ezer forintért tud filmet vásárolni. Az InterCom és a UIP Duna Film „húzós" filmjei közül csak meg kell vásárolnia jó néhányat, kell egy-két mesefilmet, szexfilmet vennie, s máris könnyen elment 80-100 ezer forint, s ekkor még nincsenek benne az olyan kisebb kiadó filmjei, mint amilyen a Plusz Videóé is. Nehéz lépést tartanunk a piacon. Ráadásul utánunk még további kiadók kezdték meg működésüket, amelyek ugyanabból a tortából próbálnak újabb szeletet kihasítani. Lehet, hogy ha ma kellene döntenem arról, vágjunk-e videókiadói vállalkozásba, már nemet mondanék. Ez azonban nem jelenti azt, hogy megbántam volna. Árképzésünkkel, filmkínálatunkkal próbálunk versenyben maradni, remélem tartós sikerrel.

– Mi a Plusz Video stratégiája az Ön által imént felvázolt piaci körülmények között?

– A februári Los Angeles-i American Film Marketen szeretnénk az 1995-ös megjelenésünk jelentős részét kiválasztani, megvenni, a többit Cannes-ban, Milánóban. Elképzelésünk szerint a fő hangsúlyt a családi mozira helyeznénk, az olyan filmekre, amelyeket egyformán megnézhet a szülő és a gyerek. Úgy érzem, árainkban egy jó és bevált konstrukciót alakítottunk ki, így ha valaki csomagban vesz tőlünk filmet, már nettó 2000 forintért hozzájut egy kazettához. Árainkon nem kívánunk változtatni.

– Gondolt-e a Plusz Video arra, hogy a tékaeladások mellett közvetlenül a lakosság számára is értékesíti filmjeit?

– Amerikában már nagy figyelmet szenteltem arra, hogyan folyik a lakossági eladás. Az az igazság, a Plusz Video kicsit késve indult a nyáron, mert így még nem tudtunk karácsony előtt kijönni a lakossági piacra. Korábbi filmjeinket azonban a lakosságnak meg lehet majd vásárolni, mind nagyobb számban De gondolkodom azon is, hogy olyan filmekkel jelenjünk meg, amelyeket már közvetlenül a lakossági piacra szánnánk, s egyáltalán nem kerülnének a videótékákba. Elsősorban tudományos ismeretterjesztő, felvilágosító filmekre gondolok, olyan egészségüggyel, egészségvédelemmel kapcsolatos filmekre, amelyekre nagy igény lenne az egészségügyi intézményekben, kórházakban, rendelőkben, a családi otthonokban, s nem a tékákban lenne a megfelelő helyük. Ez akár egy újonnan alakított kiadó profilja is lehetne, mivel nem lenne szerencsés Plusz Video emblémája alatt megjelentetni ilyen filmeket. Azt is bevallom, az is megfordult a fejemben, hogy magyar profeszorokkal készítenénk ilyen filmeket, bár tudom, hogy sokkal kisebb költséggel jár, ha készen veszünk külföldi alkotásokat. Biztos vagyok benne, hogy nagy igény lenne ilyen művekre is. Ez azonban ma még csak elképzelés.

– Ezek szerint olyannyira optimista, hogy egy merőben új hazai videósműfaj megteremtésén is töri a fejét!

Igen, optimista vagyok, elsősorban azért, mert szakmailag olyan emberek állnak a vállalkozás mögött, akikben megbízhatok, s akikkel öröm együtt dolgozni.

F. T.

Moziba IS járunk V.

A múlt év októberében és novemberében a Mozgókép és Befogadás Alapítvány megbízásából kérdőíves felmérés készült két budapesti mozi, a Művész és a Metro közönségének mozilátogatásai szokásairól. Vizsgálatunkban megkíséreltük feltérképezni a két mozi közönségének filmízlését, a filmekkel és a mozikkal kapcsolatos értékválasztásait és elutasításait, illetve a mozilátogatáshoz kapcsolódó egyéb tevékenységek (kiegészítő szolgáltatások igénybevétele, fogyasztás, filmmel kapcsolatos lap- és könyvolvasási szokások) rendszerét.

Moziba elsősorban filmet nézni járunk, de az utóbbi években a filmszínházak is piaci versenyhelyzetbe kerültek, ezért az igényesebbek (esetünkben ez természetesen inkább a Művész moziról mondható el) igyekeznek a filmen kívül más, „nézőcsalogatónak" szánt szolgáltatásokkal várni a közönséget. Hangulatos belső terekkel, plakátokkal, hirdetésekkel, szóróanyagokkal, videómonitorokkal, büfével, könyv- és laparusítással próbálják meg kényelmesebbé és otthonosabbá tenni a film előtti várakozás perceit. Ezek a kibővült lehetőségek a mozizást tartalmasabb élménnyé, egész estés programmá tehetik. Igénybevételük vizsgált közönségünk körében az alábbiak szerint alakult:

Szokott pénzt költeni a moziban?

(2 mozi együtt)

	%
soha	33
néha	38
gyakran	15
mindig	14
	100

Látogatóinknak pontosan egyharmada saját bevallása szerint a jegyen kívül soha nem költ másra a moziban, egy másik harmada alkalmi „járulékos fogyasztónak" tekinthető, további egyharmaduk viszont gyakran vagy mindig igénybe vesz valamilyen más szolgáltatást is.

Mire szokott pénzt költeni a moziban?

(2 mozi együtt)

	1.	2.	3.
		helyen említette (%)	
üdítő	22	14	2
kukorica	16	8	2
újság, könyv	10	3	–
kávé	6	3	–
szendvics	2	2	1
rágcsálnivaló	4	4	1
édesség	5	3	1
szeszes ital	1	–	–
egyéb	1	2	–
nem tudja	33	61	93
	100	100	100

Táblázatunk tanulsága szerint a filmen kívüli szolgáltatások között az első helyeken a mozizáshoz ma már szinte „kötelező" kukorica–üdítő páros áll, figyelemre méltó azonban az újság és könyvvásárlás harmadik helyezése. A válaszok arról tanúskodnak, hogy a film előtti „holtidő" percei igencsak alkalmasak az amúgy is kinyílt pénztárcák további „megkönnyítésére".

Mennyi költ jegyen kívül a moziban?

(2 mozi együtt)

	%
50 Ft és kevesebb	14
50–100 Ft	23
100–150 Ft	7
150–200 Ft	12
200–300 Ft	5
300 Ft és több	4
nem válaszolt	34
nincs összeg	1
	100

A megkérdezettek egyharmada nem kívánt válaszolni erre a talán kissé személyes kérdésre; a látogatók több mint egyharmada legfeljebb száz forintot költ a mozijegyen felül, minden ötödik vendég 100–200 forint között, és csak minden tizedik ennél is többet.

Végezetül ejtsünk néhány szót külön is a videósok egyre gyarapodó „törzséről"; vajon mennyire hasonlóak vagy eltérőek a videókészülék-tulajdonosok mozizással kapcsolatos szokásai azokétól, akik nem rendelkeznek képmagnóval. A vizsgálatban megkérdezettek majdnem kétharmada válaszolt igennel a „van-e otthon képmagnója?" kérdésre, ami **messze meghaladja az országos átlagot**. Mivel válaszadóink túlnyomó többsége a fiatal (18–29 éves) korosztályból került ki feltételezhető, hogy esetükben inkább a családi készülékről van szó és nem saját videóról, ez a 18 évnél fiatalabbak esetében adataink alapján még egyértelműbben megállapítható. A mintában



elfoglalt arányszámuknál magasabb mértékben videótulajdonosok a 30–39, illetve az 50–59 közöttiek. A videókészülékek tulajdonlása a nemek esetében egyenletes módon oszlik meg, a foglalkozási csoportok esetében az alacsony esetszámok miatt semmilyen érvényes következtetést nem tudtunk levonni. A videókészülék tulajdonosok között jóval kevesebb a „hetente többször" mozibajárók aránya, mint a készülékkel nem rendelkezők körében, a „hetente egyszeri" moziba járók részaránya viszont teljesen azonos a két csoport között. A nem videótulajdonosok közül a készülékkel rendelkezőknél jóval többen mondták azt, hogy visszamenőleg egy héten belül voltak moziban. A videókészülékkel rendelkezők a filmes szaklapok közül leginkább a Cinemát és a Video Magazint olvassák.

(Vége)

Nagy Zsolt

Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ és TELEVÍZIÓ és a video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 2. számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

I. díj: egy 40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár videókazettákkal, CD-lemezekkel!
II. díj: egy műsoros videókazetta és két filmes plakát!
III. díj: két filmes plakát!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi január 31-ig a következő címre:

Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége,
1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.
A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:
„Videórejtvény!"

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin márciusi, illetve az RTV-Újság 10. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin februári, illetve az RTV-Újság 6. számában jelentkezünk.

Novemberi pályázatunk nyertesei:

I. díj (40 000 Ft. értékű audio-videó ajándékkosár):
GULYÁS ISTVÁN – 3292 Adács, Árpád fejedelem u. 33.
II. díj (műsoros videókazetta, CD-lemez):
TÓTH LÁSZLÓ – 1076 Budapest, Thököly út 30.
III. díj (műsoros videókazetta):
KELEMENNÉ CSUHAY ZSUZSA – 3300 Eger, Rákóczi u. 79. III/12.

Gratulálunk!
A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 1, 2, 3, 2, 1, 1, 1-es és 2-es, 1, 2, 3)

VÁLASSZA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT TÜNTESSE FEL A REJTVÉNYSZELVÉNYEN!

VI. MELYIK FILMBEN JÁTSZOTT FŐSZEREPET LESLIE NIELSEN?
1. Airplane
2. Airport
3. Addams Family

VII. KI ALAKÍTJA GERTRUDIST FRANCO ZEFFIRELLI HAMLET CÍMŰ FILMJÉBEN?
1. Glenn Close
2. Berek Kati
3. Kim Novak

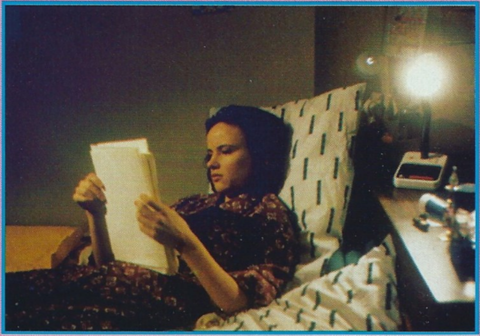
VIII. MELYIK BALDWIN A FŐSZEREPLŐJE A MIAMI BLUES CÍMŰ VIDEÓFILMNEK?
1. Stephen
2. Alec
3. William

IX. MELYIK FILMET NEM RENDEZTE PETER WEIR?
1. Holt költők társasága
2. Félelem nélkül
3. Ébredések

X. Ki AZ ANGIE CÍMŰ FILM FŐSZEREPLŐNŐJE?
1. Susan Sarandon
2. Geena Davis
3. Meg Ryan

RÁDIÓ TELEVÍZIÓ **REJTVÉNYSZELVÉNY 95/1.** video

VI.	1. 2. 3.	VII.	1. 2. 3.	VIII.	1. 2. 3.	IX.	1. 2. 3.	X.	1. 2. 3.





Juliette

A KAMASZBÓL LETT VILÁGSZTÁR

Danielle semmiben sem különbözik a legtöbb tizenéves amerikai középosztálybeli csemetétől. Még nem igazán nő, de a jelei azért már mutatkoznak rajta. No nem a fogszabályozójára, s a suta mozdulatára gondolunk, mint például amikor nevetéskor a szája elé kapja a kezét. Tehát olyan, mint a többiek, walkmannel a fülén tanul, órákig fecserészik telefonon a barátnőivel, s marihuanás cigit szív a suli vécéjében. Egyszóval úgy tűnik, hogy gond nélkül, tisztes jólétben vészeli át gyermekkora utolsó pillanatait. Ám a sors nem így akarta. A család életébe belép a brutális Max Cady, aki bosszút esküdött a lány ügyvéd apja ellen, mert szerinte miatta került sittre. Terrorizálni kezdi a családot, amely kénytelen szembesülni a ténnyel, hogy egyedül kell szembeszállnia a veszéllyel.

Martin Scorcese filmje, *A rettegés foka* (1991) – mely egy harminc évvel korábban készült thriller új feldolgozása – még az izgalomhoz szokott nézők számára is gyötrelmes élmény jelent. S különleges élményt *Juliette Lewis* játéka az ügyvéd lányának szerepében. Kevés tizenéves nyújtott olyan emlékezetes alakítást, mint ő, akire a kegyetlen bűnöző *(Robert De Niro)* ugyancsak kiveti hálóját. Mit kiveti! Elcsábítja, tőrbe csalja, erőszakot akar elkövetni rajta. A kamaszlánynak egy pillanat alatt kell rádöbbennie arra, vége a boldog gyermekkorának, a legyőzött apja s a megerőszakolt anyja helyett neki kell a végső csatát megvívnia a fanatikus támadóval. A gyerekasszony küzdelmét Golden Globe- és Oscar-jelöléssel honorálta a szakma.

Nemcsak a filmbéli Juliette, de az igazi is nagyon hamar búcsút mondott a gyermekkornak. Azon kevés gyermekszínész közé tartozik ugyanis, akiket a bíróság határozattal nyilvánított nagykorúvá, hogy a fiatalok számára engedélyezett napi öt óránál tovább dolgozhasson. Amióta az eszét tudta, mindig színésznő szeretett volna lenni. Volt kitől tanulnia a szakmát. Apja *Geoffrey Lewis*, akit a magyar néző néhány *Clint Eastwood*-filmből s makaróni-westernből ismerhet. A papa egyáltalán nem bánja, hogy a lánya az örökébe lépett, mert mindig is önállóságra nevelte a gyerekeit, akik hétéves koruktól kezdve azt csinálták, amit akartak, és soha semmi baj nem származott belőle. Juliette azért kicsivel másképpen látja a dolgot. Tény és való, hogy *„a szüleim nagyon egyedi módon neveltek, önbizalmat adtak nekem... ugyanakkor aggódtak is, nem akartak arra gondolni, hogy az ő kölykük a filmezés révén bizonytalan partnerkapcsolatokba bonyolódik, nemkívánatos barátokra tesz szert, esetleg kábítószerezni kezd. De a dolog úgy áll, hogy a gyerekek előbb vagy utóbb, de mégiscsak megtapasztalják mindezt. Azt gondolom, ez attól függ, milyen sokáig tartják pórázon az embert."*

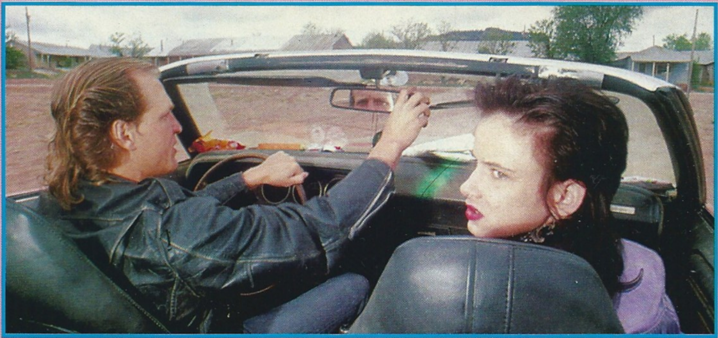


Együtt a család: Susan Sarandonnal és Nick Nolte-val (A rettegés foka)

*

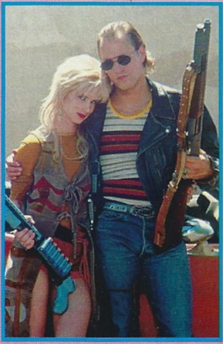
Az 1973-as születésű Juliette olyan televíziós sorozatokban kezdte pályafutását, mint a *Házasságom Dórával* (I Married Dora, 1987) és a *Lakástüzek* (Homefires, 1987). A televízióhoz később sem lett hűtlen, 1990-ben például *Robert Mitchum* oldalán bukkant fel az *Egy család Joe-nak* (A Family for Joe) című sorozatban, valamint a nagy visszhangot kiváltó *Túl fiatal a halálra* (Too Young to Die) című tévéfilmben, melyben a tizenötéves Amandát alakította, akit gyilkosságért halálra ítéltek. Ugyancsak nagy kritikai elismerést aratott a *Csodás évek* (The Wonder Years) című sorozatban. Közben leforgatta első mozifilmjét is, azaz mindjárt hármat. A három vígjáték közül számunkra egyedül a *Karácsonyi vakáció* (1989) ismert, a nevezetes National Lampoon-sorozat egyik darabja. Ebben a népszerű komikus, *Chevy Chase* lányát alakítja, méltó tagjaként a lökött családnak. A kritikusok viszont inkább számon tartják az *Izgága fajtát* (1989), melynek konzervatív családfője összeütközésbe keveredik a szexi, szabadszájú rockzenésszel, melynek bírósági ügy lesz a vége. Két korosztály, két eltérő életstílus áll szemben egymással, méri össze erejét *Max Tash* filmjében. S következett *A rettegés foka*, Juliette első találkozása a szakma óriásaival, az igényes színészi feladattal. Amikor az egyik leghatásosabb jelenetben Robert De Niro *„a hüvelykujját egyszerűen a számba nyomta... teljesen meglepődtem. Csak egyre tudtam gondolni: Istenem, ez az igazi színészet".*

„Számomra egy bizonyos fokon a beteljesülés és a szellemi izgalom érzését jelentette a közös munka az olyan zseniális színészekkel, mint De Niro, Nick Nolte és Jessica Lange" – vallotta be Juliette, akit ettől kezdve a legfiatalabb nemzedék egyik legígéretesebb tehetségeként tartanak számon Hollywoodban. Nem volt puszta véletlen hát, hogy *Woody Allen* is felfigyelt rá, s szerepet kínált neki a *Férjek és feleségek* (1992) című filmjében. *„A kialvatlanságtól vörös szemekkel érkeztem New Yorkba, ahol pár órával később már a szerepemet tanultam... Olyan gyorsan történt minden, hogy szinte időm sem volt fölfogni, mibe csöppentem bele"* – emlékszik vissza a film készítésére, melynek során szerinte *„Woody jól szervezett, stressz-*



Született gyilkosok: tömeggyilkosként legújabb mozijában

Lewis





JULIETTE LEWIS FILMJEI:

MEET THE HOLLOWHEADS (1989) r.: Tom Burman
KARÁCSONYI VAKÁCIÓ (*National Lampoon's Christmas Vacation*, 1989) r.: Jeremiah S. Chechik (*Intervideo*)
THE RUNNIN' KID (*Izgága fajta*, 1989) r.: Max Tash
TOO YOUNG TO DIE (1990) r.: Robert Markowitz
A RETEGÉS FOKA (*Cape Fear*, 1991) r.: Martin Scorsese (*UIP–Duna Film*)
CROOKED HEARTS (*Törött szívek*, 1991) r.: Michael Bortman
FÉRJEK ÉS FELESÉGEK (*Husbands and Wives*, 1992) r.: Woody Allen (*Columbia TriStar*)
THAT NIGHT (*Az az éjszaka*, 1992) (*jön videón: InterCom*)
KALIFORNIA (1993) (*MOKÉP Videókiadó*)
WHAT'S EATING GILBERT GRAPE? (*Mit eszik Gilbert Grape?*, 1993)
RÓMEÓ VÉRZIK (*Romeo Is Bleeding*, 1994) r.: Dominic Sena (*MOKÉP Videókiadó*)
SZÜLETETT GYILKOSOK (*Natural Bom Killers*, 1994) r.: Oliver Stone (*már a mozikban*)

mentes légkört teremtett munkatársai számára úgy is, mint színész, úgy is, mint rendező". Maga a téma persze a régi: az örök férfi-nő ellentét, napjaink emberi kapcsolatai, a szakítás és újrakezdés, a Woody Allentől megszokott kesernyés humorral, sziporkázóan szellemes iróniával előadva.

*

Mióta Juliette állandó elfoglaltságot talált magának a stúdiók környékén s elhalmozzák szerepajánlatokkal, otthagyta a középiskolát, s csak a színészetnek, a színészetből él. Nem panaszkodhat, hiszen változatos szerepeket kap, bár szerinte kicsit egysíkú a dolog, hiszen amikor szőke haja van, akkor csinos, üresfejű babákat kell alakítania, amikor meg barna, akkor egyszerű, félszeg, csúnyácska lányokat. Még szerencse, hogy *„tudok szép és csúnya is lenni. Michelle Pfeiffer például ha akarna sem tudna csúnya lenni".*

A tehetséges színésznő a Los Angeles melletti Beechwood Canyonban él barátja, *Bratt Pitt* oldalán, akivel a *Kalifornia* (1993) című filmben játszott együtt – egy, a gyilkolásban szórakozást találó ifjú párt alakítanak e januári videópremierben –, s azóta elválaszthatatlanok egymástól. *„Tökéletes szabadság a miénk"* – mondja Juliette. *„Nincsenek szülők és parancsok, nincs a megfelelésre való törekvés. Ez a siker receptje, még Hollywoodban is."* Elég volt ugyanis abból a világból, amelyben az a nézet uralkodik, hogy *„a tinédzserek nem lehetnek produktívak és kreatívak. Mert a legtöbb felnőtt számára a fiatalság a szabad szerelmet és a kábítószerezést jelenti, s akkor még nem is beszéltünk arról, hogy ostobának is nézik az embert; élén a «Neked még sokat kell tanulnod, fiam!« jelszóval."*

Juliette Lewis aligha igazolta volna jobban tehetségét és kreativitását, mint legújabb filmjével, a *Született gyilkosok*kal (1994). Oliver Stone problémaérzékeny, gondolatfelvető filmje túlmegy minden addig megszokott határon; két tömeggyilkos fiatal portréjának megrajzolásával korunk görbe tükrét tartja elénk. Itt már nyoma sincs a húszas–harmincas évek sajátos gengszterromantikájának, Bonnie és Clyde legendává magasztosuló harcának, a rendező kíméletlen módon szembesíti a nézőt saját imádott, erőszak-kultuszon alapuló kultúránkkal, valamint azzal a médiafelfogással, amely a nap minden percében bombázza érzékeinket az erőszak és a brutalitás látványával. Juliette Lewis a gyilkos pár lánytagjának szerepében alighanem pályája újabb csúcsához érkezett.

„Én csak egy egyszerű színésznő vagyok" – felel Juliette az évek óta tartó dicshimnuszokra. *„A hírnév kellemes ráadás, de én valójában csak dolgozni akarok... A pihenés unalmas dolog számomra."*

Szilágyi G. Gábor

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Megbüntethető-e a tékás, ha az ellenőrzés során nem tud kiadóval kötött szerződést felmutatni?

Olcsó poén lenne a kérdést azzal „leütni”, hogy a Polgári Törvénykönyv szerint szerződés létrejöhet szóban, írásban és ráutaló magatartással. Ugyanakkor a közismert hazai fizetési fegyelem miatt minden épeszű szerződő fél ragaszkodik az írásbeliséghez. Ezzel összhangban a videókiadók gyakorlatában három megoldás honosodott meg: a kiadók többsége minden esetben adásvételi szerződést köt az ügyfelekkel. Vannak kiadók, amelyek csak a vevő kifejezett kérésére adnak szerződésblankettát, végül néhány „mezítlábas” kiadó eleve csak számlát ad, szerződést nem állít ki. (Számla természetesen az első két esetben is készül.) Tisztán jogi szempontból mindegyik megoldás elfogadható és szabályszerű. Amennyiben a kiadó olyan számlát állít ki, amely tartalmazza a vevő nevét, a vásárlás jogcímét (SZJ-számot és a „kölcsönzési joggal” megjelölést), a filmek címét és darabszámát, valamint az ára(ka)t, a 25 százalékos áfa feltüntetésével, a vevő pedig a kazetták átvételekor fizet, akkor lényegében minden alapvető szerződési feltételnek eleget tettek a felek. Ebben az esetben tehát a számla pótolja a szerződést. Éppen ezért a számlákból célszerű egy fénymásolatot mindig az üzletben tartani, mert egy ellenőrzésnél ezzel bizonyítható a kazetták eredetisége.

Foglalkozhat-e egy tékás a kölcsönzés mellett műsoros videókazetták árusításával?

A kérdést egy olyan tékás tette fel, akinek az ellenőrzés során azt mondták, egy „légtérben” nem lehet kölcsönözni is és árusítani is. Az indok: tartani lehet a készletek keveredésétől, illetve más visszaélésekre is lehetőség nyílhat. Tény és való, hallottunk már esetekről, amikor videótékás a viszonteladásra megvett kazettát vagy a különböző üzletekben kapható lakossági jogú kazettát „beforgatta” a kölcsönzői állományba. Ez nyilvánvaló jogsértés, hiszen ezek a kazetták általában azért olcsóbbak, mert nem tartalmazzák a kölcsönzési jogot. Ennek ellenére nem tudunk olyan szabályról, amely tiltaná a kölcsönzést és árusítást egy helyiségben. Ugyanakkor a készletek keveredését valóban ki kell zárni, vagyis ügyelni kell arra, hogy az eladási állomány külön polcon vagy vitrinben legyen.

Természetesen a dokumentációknak (szerződések, számlák) is rendben kell lenni, mert az ellenőröket ilyen esetben – ha a kazetták egyébként rendben vannak – a papírok igazíthatják el.

A gondosabb kiadók eltérő jelöléseket, jelzéseket (például más színű gerinccsík vagy élfólia) alkalmaznak a lakossági eladási kazettákra, ezáltal könnyítve az azonosítást. ■

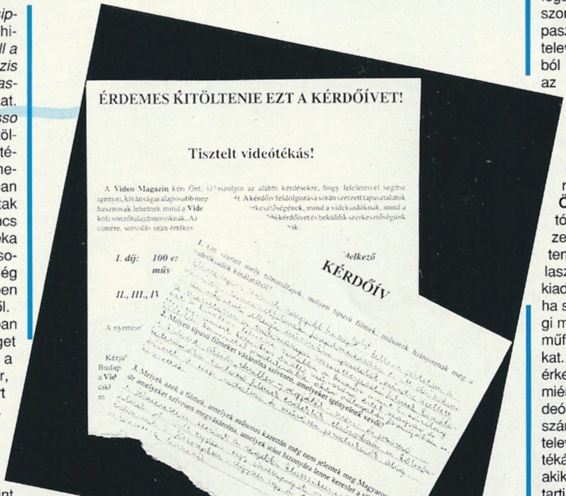
Október végén a Video Magazin szerkesztősége sok száz videótékást keresett meg levélben, melyben a címzetteket arra kértük, válaszoljanak kérdőívünk kérdéseire. A dobogókői videóvásáron sokakat személyesen is biztathattuk a válaszadásra. A múlt hónapban már közöltük, kik azok szerencsés válaszadók, akik az általunk felajánlott kazettanyeremények boldog tulajdonosai, ezúttal a kérdőív feleleteit böngésszük át, melyek – úgy érezzük –, érdekesek lehetnek minden olvasó számára.

Kérdőívünk tizennégy kérdése négy fő témakörben várta a tékások válaszát. Kíváncsiak voltunk, milyen filmeket vásárolnának még kölcsönzőjükbe, műsoroskazetta-vásárlásaikról, a feketepiacról kértük ki véleményüket, végül pedig arról érdeklődtünk, mi a véleményük a Video Magazinról.

Ön szerint mely filmműfajok, milyen típusú filmek, műsorok hiányoznak még a videókiadók kínálatából? – szólt az első kérdés, a következő kettő pedig azt tudakolta, milyen típusú filmeket vásárolna a tékás szívesen, amelyeket igényelnek vevői, s konkrétan melyek ezek az alkotások? A kiadók számára is megfontolandó válaszokból kiderül, hogy a tékások és a kölcsönző videósok keveslik a fantasztikus filmeket, a sport-, természet- és koncertfilmeket, több feketehumorral fűszerezett művet is néznének vendégeik. A még több vígjáték- és akciófilm-igénylők mellett akadnak, akik hiányolják a neves európai filmeket, valamint a könnyedebb francia vígjátékokat. Akadt tékás, aki a kórházban játszódó játékfilmeket keveselte, többen pedig a még keményebb pornófilmekkel szinesítenék a palettát, vélhetően kölcsönzői igényeket tolmácsolva. A tékások szívesen látnák üzletükben a híres Walt Disney-rajzfilmeket, így a *101 kis-*

Tékásközérzet '94

Amit a kérdőívek rejtenek



kutyát, *A kis hableányt*, a *Csipkerózsikát*. A játékfilmek közül hiányolják egyebek mellett a *Száll a kakukk fészkére*, az *Apokalipszis most*, az *Amadeus*, a *Szarvasvadász* című híres alkotásokat. Többen az *Ómen*t, s a *Picasso kalandjai*t, melyek a kérdőív kitöltése óta már megjelentek. Sok tékás válaszában olyan játékfilmeket sorolt fel, amelyek valójában már korábban napvilágot láttak videókazettán, csak nekik nincs tudomásuk róla. Vélhetően a téka üzletágba nemrégiben bekapcsolódott vállalkozóknak nincs elég információja az elmúlt években idehaza videón kiadott művekről.

A következő kérdéscsokorban azt kérdeztük, milyen összeget tartana reálisnak a kölcsönzős a műsoros kazetták vásárlásakor, s milyen kedvezményrendszert alakítana ki a kiadók helyében. A kérdőív kitöltőinek nagyobb része 2000–3500 forint (plusz áfa) között tartja reálisnak ezt az összeget, de akadtak más vélemények is: 1200-1500 forint, vagy az üres kazetta árának duplája. Sok érdekes ötlet vetődik fel a kölcsönzőtulajdonosban, milyen kedvezményekkel vásárolná meg szívesen a kiadóktól a műsoros kazettákat. Van, aki hitelrendszert alakítana ki két–hat hét futamidővel, többen darabszámhoz kötnék a csomagárat, és nem a kiadó által összeválogatott csomaghoz. A tékás akkor is kapjon a kiadótól kedvezményt – szólt egy javaslat –, ha havonta egy bizonyos összegnél többet költ el az adott cégnél filmvásárlásra, s a filmek ára arányosan legyen annyival olcsóbb, amennyi idő eltelt a kazetta megjelenése és a vásárlás időpontja között. Érdekes ötlet: a kölcsönzős minden ötvenedik megvett kazetta után kapjon egyet ingyen ajándékba. Akad, aki megvalósíthatónak ítéli a külföldi példát: a tékás két kazettát vásárol egy filmből, a többi pél-dányt pedig bérelné a kiadótól. Ebben az esetben akár még a jelenlegi kazettaárakat is növelni lehetne, mégis jobban megérné a tékásnak. Ha a tékás eladásra vásárol kazettát, az eladott film mennyiségétől függjön a beszerzési árból kapott kedvezmény. A tékások a kedvezmények mellett a kiadóval előbb, a jelenleginél barátibb kapcsolatot is igényelnének. Szívesen vennének részt elővetítéseken, hogy még a megjelenés, a vásárlás előtt időben megismerhessék a filmek legalább egy részét. Megfontolható javaslat az is, hogy ha a kiadó hibájából nem érkezik meg időben a jó előre megrendelt műsoros kazetta, vagy az hibás áru, akkor a szállítás költségét a kiadó állja.

A következő kérdéscsoportban arra kerestünk választ, mekkorára becsülik a tékások a feketepiac arányát, tud-e a kölcsönzős az országban, vagy környezetében olyan videótékáról, ahol hamis videókazetta kölcsönzésével foglalkoznak, csökkent-e a videókalózkodás a bevezetett szigorúbb törvénykezés óta, s mely kalózkodási formát ítélik a legveszélyesebbnek. A videótékások többsége úgy érzi, ma a videópiacon 60–40 százalék lehet az arány a legális ipar javára. Akad, aki ezt az arányt 70–30, 80–20 százalékra becsüli, van aki 50–50 százalékra, ám akad olyan is, aki a videókalózipar térnyerését 80 százalékosra becsüli. Bár a tékások jelentősebb része úgy látja, csökkent a videókalózkodás a tavaly májustól érvényes szigorú, szerzői jogot védő törvény óta, mégis nagyobb részük meg tudna nevezni olyan körzetet, piacot, vagy tékát, ahol tudomása szerint még mindig lehet hamis kazettákat vásárolni. Elsősorban a piacokon! A válaszadók jó része szerint a hatóságok nem fordítanak kellő figyelmet a szerzői jogokat megsértők felkutatására, van aki azt kampányszerűnek ítéli, s hiányolja a folyamatos ellenőrzést. *„Zavartalan az árusítás a piacokon, és a kutya se néz az ártusok felé. A munkahelyeken, a lépcsőházakban házi szállítók vannak"* – fogalmaz egy szolnoki tékás. A kölcsönzősök a legveszélyesebbnek a mozikalózkodást ítélik, vagyis azt, hogy a mozik premierjei szinte a bemutatóval egy időben azonnal kaphatók feketén videókazettán. *„Kaphatók rogyásig. Hol van az az ellenőrző rendszer, amellyel meg lehet állapítani, hogy melyik moziban készült a másolat? Ha van ilyen, akkor gyerekjáték lenne a felszámolás!"* – folytatódik az előző válasz. Egy fővárosi tékás kamara összehívását javasolja, melynek tagjai akár egymást is ellenőrizhetnék, vajon csak jogtiszta kazettát forgalmaznak-e. Akadnak, akik a kábelkalózkodás fogalmát nem ismerik, mások viszont nagyon is saját bőrükön tapasztalják, hogy ha a helyi kábeltelevízió talán éppen az ő tékájukból kivett filmet vetíti le illegálisan, az számukra is igencsak kárt okoz.

A következő kérdések a Video Magazin tartalmával, terjesztésével függnek össze; e kérdéskörre legközelebb térünk vissza.

Összességében megállapítható, hogy a videótékások közérzete ma jobb, mint néhány esztendővel korábban. Széles választékban találhatnak filmeket a kiadók kínálatában, még akkor is, ha szívesen válogatnának az eddigi műfajokon kívül is, s a népszerű műfajakon belül is újabb alkotásokat. Nem értik, hogy ha oly sok film érkezik el Magyarországra videón, miért nem látható még mindig videón néhány kiemelt érdeklődésre számot tartó, sőt moziban, esetleg televízióban is vetített alkotás. A tékások között vannak olyanok is, akik reálisnak és megfelelőnek tartják a videókiadók kazettaeladási árait, a többség azonban sokallja, s nagyobb rugalmasságot vár el kedvezményekben a kiadóktól. A feketepiac nagyságát a tékások kisebbnek ítélik meg, mint néhány esztendeje, de még mindig jelentősen veszélyeztetve látják érdekeiket. Hatékonyabb ellenőrzést, felkészültséget s határozottságot várnak el a hatóságoktól: a tékások sikeres működését legfőképp a mozikalózkodás zavarja.

Ezúton is köszönjük a videótékások őszinte válaszait! S várjuk mind a kiadók, mind további tékások, mind pedig a kölcsönzőbe járó olvasók véleményét.

Falus Tamás

Különleges szereplehetőséghez jut legújabb filmjében *David Hasselhoff*, az egyik legnépszerűbb televíziós színész sztár, aki újabban dalaival a slágerlistákat is ostromolja, s aki a filmsorozatokból ideiglenesen már a videóklipekbe is átköltözött. A *Knight Rider*ből, a *Baywatch*ból megismert ezüstöskék szemű, jóképű, szimpatikus fiatalembert az igazság bajnokaként ismerhettük meg, aki otthonosan mozog az alvilági figurák között is, segíti a gyengéket, s mindig diadalmaskodik a rosszak felett. Afféle modern mesehős ő, akit szinte már el sem tudunk képzelni más szerepekben. Nos, új videófilmjében, a *Laviná*ban egész más figurát kell megformálnia: ő a rosszfiú, az elvetemült gonosz gyilkos, aki rettegésben tart egy családot.

Alaszkában járunk, ahol egy elvált apa húzódik meg egy kis hegyi kunyhóban tinédzser kislányával és kisfiával. Egy kellemes, kalandos vakációt szeretnének együtt eltölteni, s az apa titkon reméli, hogy e kirándulással szorosabb kapcsolat alakulhat ki gyermekeivel. Ám a csendes vakációt megzavarja egy természeti csapás, a lavina: mintha egy repülőgép zuhant volna le odafenn, a hegy tetején, s az indította volna meg a hatalmas mennyiségű hó lezúdulását. A kis kunyhót csaknem betemeti a hó, veszélyben a család élete, s ekkor a hókripta ajtaján valaki kopogtat: egy magányos túlélő, aki segítséget kér a házikó lakóitól. Duncanról, a jövevényről kiderül, hogy valójában egy gátlástalan, ellenszenves bűnöző, egy pszichopata gyilkos, egy ékszercsempész, aki a hó fogságába esett családot terrorizálni kezdi. Arra kényszeríti őket, hogy ne menekülésükkel törődjenek, hanem az idegen elveszett gyémántjait segítsenek megtalálni. Miközben az idő vészesen fogy, hiszen a kis kunyhó roskadozik a hó súlya alatt, s mindannyiuk élete veszélyben forog.

David Hasselhoff a kegyetlen bűnözőt alakítja. A színész örült a számára szokatlan feladatnak:

„Úgy gondoltam, hogy ez a szerep megadja a lehetőséget számomra, hogy megmutathassam színészi játékom mélységeit" – fogalmaz Hasselhoff. *„Duncan szerepében képes vagyok arra, hogy saját személyiségem legrejtettebb zugait is megismerhessem és olyasvalakit személyesítsek meg, aki talán hasonló őrült alak, mint amilyen Robert De Niro volt* a Cape Fear – A rettegés foka *című filmben."*



Paul Shapiro rendező is különleges érdeklődést mutatott a forgatókönyv iránt, s a történet számára is kihívás volt.

„Valójában két történetet mesélünk el egy keretben. Az előtérben egy csonka család szerepközpontú története áll, míg a másik egy nagyszabású akciókaland történet, és végül ott a lavina, amely összefogja mindkét történetet, és vészesen húzódik a hősök feje fölött."

A váratlan eseményekkel tarkított családi vakációban apát és gyermekeit kétszeresen is sokk éri: részben a természeti csapás, részben a katasztrófa idején betolakodó bűnöző teljesen felborítja addigi életüket. A vészhelyzetben a többszörös félelem, az egymásra utaltság különösen közel hozza egymáshoz a család tagjait, az érzelmi kötelékek a lehető legszorosabbá válnak.

S ebben a helyzetben kell Hasselhoffnak gonosznak, kegyetlennek, ellenszenvesnek lennie. Mind a színész, mind a rendező elégedett a végeredménnyel: úgy érzik, Davidnek sikerült megoldania a bonyulult jellem ábrázolását, s a nézők valóban egy új Hasselhoffot ismerhetnek meg. A színész sztár minderről így vall:

„A szerepeknek mélységük van. Ki akartam próbálni magam egy érdekes, összetett jellemű igazi rosszfiú megformálásában."

A végeredményt a videótékák újdonságában, a *Laviná*ban láthatjuk. A film külön érdekessége, hogy trükkmestere a kétszeres Oscar-díjas *Alex Funke* volt, aki miniatürizált munkái nyomán *A mélység titka* és *Az emlékmás* című alkotásokért vehetett át aranyszobrocskát. Most is különös alapossággal tervezte meg a lezúduló lavina hitelesnek tűnő képeit. Több olyan jelenet is volt, amelyet egy teljes álló napon át forgattak, végül öt másodperc erejéig került a végleges filmváltozatba...



LAVI

Csapdában a család a hókriptában a pszichopata gyilkossal:



...vid Hasselhoff, a rosszfiú

Lavina

(Avalanche)
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: *David Hasselhoff, Michael Gross, Denna Milligan, Myles Ferguson*
Írta: *Tim Redman*
Rendezte: *Paul Shapiro*
ATLANTIS FILM
Magyarországon forgalomba hozza a Premier International

PREMIER INTERNATIONAL

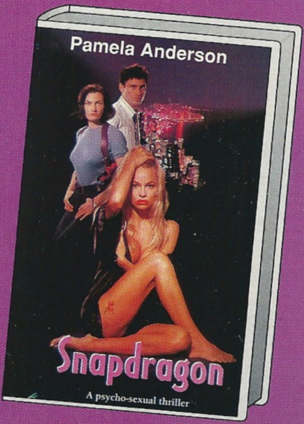
VIDEÓSTART: JANUÁR 11.

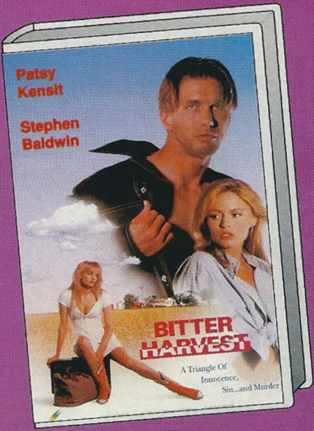
Halálos tetoválás

SÁRKÁNYVIRÁG

(Snapdragon)

Los Angelest sorozatos gyilkosságok tartják rettegésben. A bűntények helyszínén a rendőrség minden esetben egy titokzatos vérrel festett jelet talál, a sárkányvirág szimbólumát...





Fizetni mindenért kell

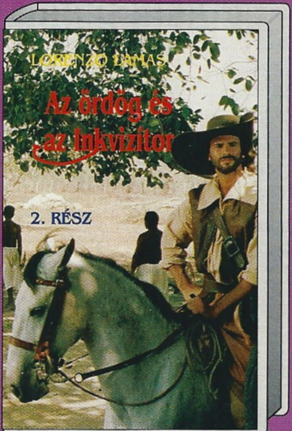
HALÁLOS ÖSSZEESKÜVÉS

(Bitter Harvest)

Travis Graham megörökli a családi birtokot, és a vagyonossá lett fiúhoz hamarosan két csodaszép, ám gátlástalan ifjú hölgy csapódik. A tapasztalatlan fiatalember csak későn ébred rá, hogy „barátnői” veszélyes kelepcébe csalták.

A szenvedély hatalmában

AZ ÖRDÖG ÉS AZ INKVIZÍTOR 2.



ÚJ CÍMÜNK:

VIDEORENT, PREMIER INTERNATIONAL:

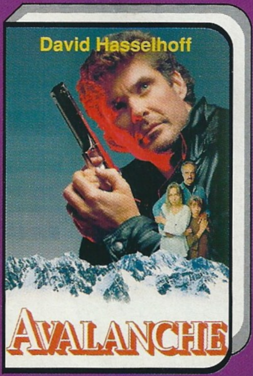
1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.
Tel.: 250-4523
Tel./fax: 250-4106

A jeges pokol fogságában

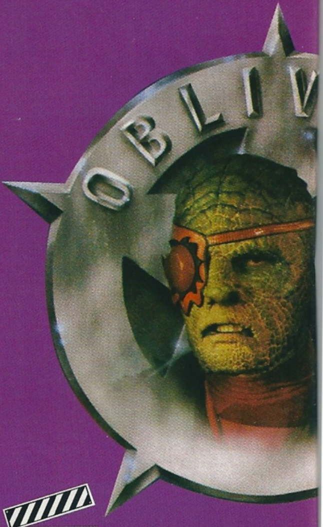
LAVINA

(Avalanche)

Lavina zúdul rá a hegyi menedékházra, s a benne lakókat elzárja a külvilágtól. A bennrekedtek váratlan segítséget kapnak egy idegentől (David Hasselhoff). Nem sejtik, hogy életük halálos veszélyben van.



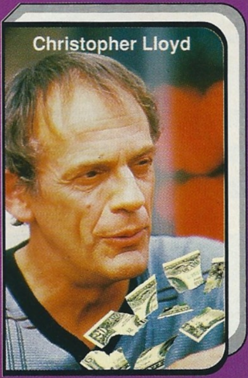
VIDEÓSTART: JANUÁR 25.



VIDEO RENT

VIDEO RENT

PREMIER



Itt a dohány, hol a dohány?

HÚSZ DOLLÁROS KOMÉDIA

(Twenty Bucks)

Egy 20 dolláros bankót elsodor a szél, így a véletlen, mulatságos és izgalmas eseménysorozat elindítója lesz.

Lesz egyszer egy Vadnyugat...

CYBORG CITY

Az idegenek 3031-be érkeztek és a cowboyok városába beköltözött a terror...

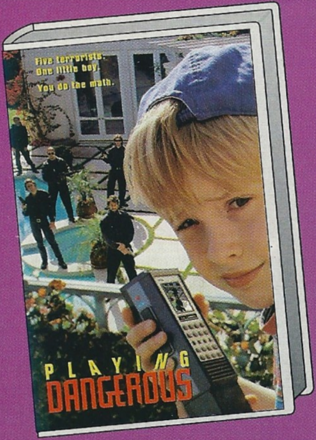


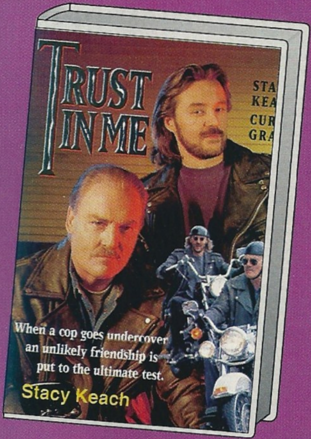
Te vagy a fogó!

RABLÓ-PANDÚR

(Playing Dangerous)

A 11 éves kisfiú, Stuart és szülei házát öttagú terroristabanda támadja meg. A srácnak két választása van: végignézi családja lemészárlását, vagy saját módszerével intézi el a gyilkosokat...





A barátság próbatétele

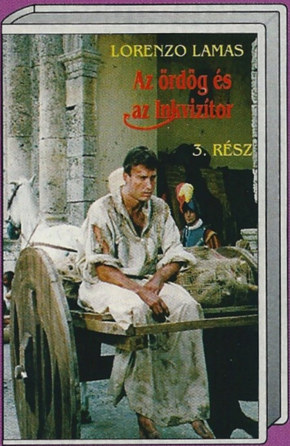
BÍZZÁL BENNEM

(Trust In Me)

Dylan, a mindenre elszánt zsaru a vancouveri alvilágban nyomoz egy fegyvercsempész maffia után. Az életveszélyes feladat golyózáporában nem mindennapi haverságba kerül egy motoros banda vezérével.

A szenvedély hatalmában

AZ ÖRDÖG ÉS AZ INKVIZÍTOR 3.



VIDEÓSTART: FEBRUÁR 8.

PREMIER

VIDEO RENT

VIDEO RENT

FÉNYSZOLG

FÉNYSZOLG
Kis-Práter Videótéka
(Non-stop) 1085 Budapest,
Práter u. 59.
Premier Videótéka
1042 Budapest
Megyeri út 224.

5



1. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film)
2. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)
3. Szökésben (FoxVideo)
4. A hajsza (Flamex InterStar)
5. Jófiú (FoxVideo)
6. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)
7. Philadelphia (Columbia TriStar)
8. Árral szemben (Columbia TriStar)
9. A Pusztító (InterCom)
10. Jurassic Park (UIP–Duna Film)

S I K

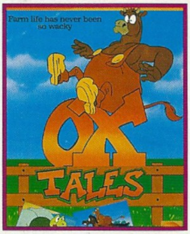
SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

1



1. Szökésben (FoxVideo)
2. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film)
3. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)
4. A hajsza (Flamex InterStar)
5. Mr. Végzet (Buena Vista)
6. Csúcsfejek (UIP–Duna Film)
7. Schindler listája (UIP–Duna Film)
8. Robotzsaru 3. (Columbia TriStar)
9. Kaszakő (Buena Vista)
10. Vérvörös rúzsnyomok (Columbia TriStar)
11. Sirga (Flamex InterStar)
12. Csekkben a tenger (Buena Vista)



ÖDÖN, AZ ÖKÖR

A dilis farmon minden megtörténhet... **Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm**

A Füles 43. számában és a Video Magazin 1994. 10. számában megjelent közös rejtvényjáték nyertesei: Színes televíziót nyert **Lengyel Levente (Jászberény)**, 2 db CD-lemezt nyert **Szöllősi János (Mélykút)**, egy mesekazettát nyert **Rujsz András (Budapest)**.

Gratulálunk!

A megfejtés: *„A történet számára fontos részletei mind arról győztek meg, hogy ő az, akiben maradéktalanul megbízhatok."*

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

BUDAPESTEN:

Alarmik Videótéka
II., Szilágyi E. fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sarok
XVIII., Üllői út 346.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

Kis-Práter videótéka
VIII., Práter u. 59.

Premier videótéka
IV., Megyeri út 224.

Béky Gyula
XIII., Reiter F. u. 12/B

Interfilm
XII., Németvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsönző
VII., Király u. 77.

Video Nívó Alpine Piton
XIV., Dózsa György út 19.

FOTIFON
XI., Eszék u. 9–11.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

Multi Videó
Hegyvidék Központ,
XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Videó Nívó Bt.
XIII., Vág utca 9.

New Press
XIX., Álmos u. 6.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videótéka
XXII., Nagytétényi út 183.

Color Kft.
XIII., Reitter F. u. 188.

IHI Videótéka
II., Pasaréti út 11–13.

Tabu szexvideótéka
VIII., Baross u. 48.

X-Nidal Videótéka
XIX., Üllői út 218.

Well Videótéka
XIV., Thököly út. 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

Opticord videótékák
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Templár
XIII., Bp, Esztergomi út 54/B.
Top Ten Videótéka
XI., Villányi út 62.

Filofax Videótéka
XV., Kolozsvár u. 46/a.

R System Video
XXI., Béke tér 9.

Videócenter Soroksár
XX., Grassalkovich út 78.

Hajagos Video Club
XIII., Faludi u. 4/B.

Színes Videótékák:
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

VIDEOTRAVEL Kft.
XIII., Váci út 28.
XIII., Dózsa György út 140.

Flash Videótéka
III., Szőlő u. 88.

Videó X Ügynökség
XIX., Eötvös u. 8.

VIDÉKEN:

GYOVIDEO
Albertirsa, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/B.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videótéka
Kisújszállás, Kálvin út 7.

Roger Videótéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Opticord videótékák
9444 *Fertőszentmiklós*, Szent István út 23.
3529 *Miskolc*, Szemere út 8.
Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi – Video
Szolnok, Koltói A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videótéka
Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház

Adria Kölcsönző
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videótéka
Tatabánya, Gál ltp. 707.

B & B Videótéka
Mór, Vértes u. 10.

Csipet Videótéka
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videótéka
Jászkisér, Fő út 40.

Sláger Videótéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószele, Bartók B. u. 31.

Premier Videótéka
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Top Video
2030 *Érd*, Bem tér 1.

Vörös Zsolt
Siófok, Fő út 246.

Kondorosi Jenő
Fót, Móricz Zsigmond tér 10.

Numero X Videótéka
Debrecen, Hunyadi u. 1–3.
Kölcsey F. Műv. Központban

S & T Kft.
Székesfehérvár, Palotai út 65–67.

ÁBI Videótéka
Pápa, Balla Róbert tér 6.

Videomix
Albertirsa, Kolozsvári u. 22.

Video-Klub Kft.
Rétság, Rákóczi út 51.

Televideo
Szeged, Csongrád sgt. 2.

Griff Videótéka
Páty, Rákóczi u. 11.

Oszter Videótéka
Budakeszi, Zichy P. u. 2.

Vidd és Hozd vissza
Hatvan, Mészáros L. u. 53.

Mini Videótéka
Törökbálint, Baross út 32.

Numero Uno Videótéka
Érd, Balatoni út 52.

Color videótéka
Szomód, Fő u. 17.

Balla János
Rácalmás, Népfront u- 19/1.

ROLÁD Videó
Erdőtelek, Úttörő u. 11

Bujti téka
Sződ, Dózsa Gy. u. 168.
Vácrátót, Alkotmány út 32.

KE-RI Videóshop
Kalocsa, Obermayer tér 7.

Videótéka és kazetta discount
Győr, Rónay J. u. 6.

Fun Time
Csengőd, Dózsa Gy. u. 53.

PÁVA videótéka
Érd, IV. Fürj u. 5.

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9–11.,
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



1. Schindler listája (UIP–Duna Film)	9. Félelem nélkül (InterCom)
2. Szökésben (FoxVideo)	10. Krisztus utolsó megkísértése (UIP–Duna Film)
3. Beethoven 2 (UIP–Duna Film)	11. Csekkben a tenger (Buena Vista)
4. A hajsza (Flamex InterStar)	12. Gyalázatos kéz (Vertex)
5. Tombstone – Halott város (InterCom)	13. Hofi: Életem bére (Hungarovideo)
6. Hamlet (Columbia TriStar)	14. Nincs kiút (Columbia TriStar)
7. Vérvörös rúzsnyomok (Columbia TriStar)	15. Hófehérke és a hét törpe (Buena Vista)
8. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film)	

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

2



1. Aladdin (Buena Vista)	6. Szökésben (FoxVideo)
2. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)	7. Beverly Hill-dili (FoxVideo)
3. Csekkben a tenger (Buena Vista)	8. Hófehérke és a hét törpe (Buena Vista)
4. Kerge kacsák (Buena Vista)	9. Robotzsaru 3. (Columbia TriStar)
5. Mr. Végzet (Buena Vista)	10. Félelem nélkül (InterCom)

TOP VIDEO

1



1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 10–22
1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22.30
1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
1124 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22
1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
1138 Bp., Gyöngyösi sétány 6. nyitva: 10–22
2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21

1. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film)	9. Philadelphia (Columbia TriStar)
2. Robotzsaru 3. (Columbia TriStar)	10. Aladdin (Buena Vista)
3. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)	11. A Pelikán-ügyirat (InterCom)
4. Kemény halál (Best Hollywood)	12. Jófiú (FoxVideo)
5. Szökésben (FoxVideo)	13. Nicsak, ki beszél most (Columbia TriStar)
6. Hófehérke és a hét törpe (Buena Vista)	14. Schindler listája (UIP–Duna Film)
7. Jurassic Park (UIP–Duna Film)	15. A hajsza (Flamex InterStar)
8. Csúcsfejek (UIP–Duna Film)	

TOP TEN VIDEOTÉKA

1118 Bp., Villányi út 62

2



1. Az ítélet éjszakája (UIP–Duna Film)	6. Szökésben (FoxVideo)
2. Mr. Végzet (Buena Vista)	7. Nincs kiút (Columbia TriStar)
3. A mélység birodalma (UIP–Duna Film)	8. Csekkben a tenger (Buena Vista)
4. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)	9. Brian élete (Flamex InterStar)
5. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film)	10. Tombstone – Halott város (InterCom)

TOP TEN — BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a TOP TEN üzletekben.
Érvényes 1995. február 6-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

F O T I F O N — BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére
jogosítja
a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1995. február 6-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

B M K — BONUS
bmk VIDEOTÉKA
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19.
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a BMK tékájában.
Érvényes 1995. február 6-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

F Ó K U S Z — BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1995.február 6-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

S E L E C T — BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Select Video üzletekben.
Érvényes 1995 február 6-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

TOP VIDEO — BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Top Video üzletekben.
Érvényes 1995 január 2-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SZÍNES VIDEOTÉKÁK — BONUS
Bp. VII.Dohány u. 46 /bejárat a Klauzál u.-ról /
Ny.: 8-22-ig
Bp. VII. Thököly u 7. Non-Stop
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Színes videotékák üzleteiben.
Érvényes 1995. február 6-ig.

OPTICORD VIDEO — BONUS
9444 Fertőszentmiklós Szt. István út 23.
3529 Miskolc Szemere út 8.
Budapest:
1046 Dunakeszi út 11.
1117 Regős köz 1.
1211 Kossuth L. út 24.
1220 Leányka út 3.
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
az Opticord Video üzletekben.
Érvényes 1995. február 6-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

VIDEO TRAVEL

NON-STOP 0-24
Bp. XIII.ker. Váci út 28.
Tel.: 140-2528
Bp. XIII. Dózsa György út 140.
Tel.: 140-8888

9



1. Schindler listája (UIP–Duna Film)	6. Robotzsaru 3. (Columbia TriStar)
2. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film)	7. A Pelikán-ügyirat (InterCom)
3. Ég és Föld (InterCom)	8. Szökésben (FoxVideo)
4. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)	9. A hajsza (Flamex InterStar)
5. Az ítélet éjszakája (UIP–Duna Film)	10. A harmadik birodalom (InterCom)

TRAVEL VIDEOMEGA — BONUS
Bp. XIII. Váci út 28.
Tel.:140-2528
Bp. XIII. Dózsa György út 140.
Tel.:140-8888
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta 24 órán belüli
díjtalan kölcsönzésére jogosítja.
Érvényes *1995. február 6-ig.*

BOLDOG ÚJ ÉVET KÍVÁN ÖNNEK A:

VERTEX HOME VIDEO

A VIDEÓSOK MEGBÍZHATÓ PARTNERE

ÚJ!!!
BUDAPESTI IRODÁNKBAN VÁRJUK ÜGYNÖKÖK JELENTKEZÉSÉT. JÓ KERESETI LEHETŐSÉG!

ÚJ FILMJEINK MEGJELENÉSE: JANUÁR 23.



RENDŐR (nélküli) (szexi) AKADÉMIA
Amerikai vígjáték

Miután megízlelik a tudást a dudás popsik az Akadémián, azt hiszik, hogy szépek és okosok. – EZ CSAK RÉSZBEN IGAZ!

A „VESZETT" ÉS A KICKBOXER
Amerikai akciófilm

A srác kihívja a kickbox királyát: a ringben és azon kívül...

ANGEL – A KUTATÁS
Amerikai akciófilm

Angel éveket töltött azzal, hogy boldoggá tegye a férfiakat. Most rákapott a bosszú ízére: FIZETNIÜK KELL...

A NINDZSA EREJE
Amerikai akciófilm

Az amerikai sivatagban az áruló zsoldosokat eléri a végzet... Az amerikai filmgyártás történetében először egy valódi szamurájkastélyban forgatták ezt a filmet.

ÜGYNÖKEINK: FIGYELEM! KÉRJEN POSZTERT VÁSÁRLÁSKOR!

INTERFILM	VIDEO NÍVÓ	MOTOPHON BT.	MOTOPHON BT.	ALPINE PITON GMK.	S.I. COOP KFT.	NUMERO X BT.	R–SYSTEM VIDEO
Budapest, Németvölgyi u. 66. Tel.: 155-9094	Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335	3532 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel./fax: 06 46/346-847	8360 Keszthely, Kossuth u. 51/1. Tel.: 06 83/310-842	1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 06 60-340-900	1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055	4001 Debrecen, Pf. 229. Tel.: 06 52/346-674	1212 Budapest, Béke tér 9. Tel.: 277-2960

A KAZETTÁK MEGVÁSÁROLHATÓK, ILL. MEGRENDELHETŐK – INGYENES POSTÁZÁSSAL – A VERTEX KFT. KÖZPONTJAIBAN
– 1056 Budapest, V. ker., Veres Pálné utca 30. II. em. 6. Telefon/Telefax: (1) 117-87-15
– 5310 Kisújszállás, Kása János út 18. Telefon/Telefax: (59) 321-077

M E G R E N D E L É S:

Megrendelem az alábbi műsoros kazettákat: ____________

Megrendelő adatai:
Cége: ------------------ Tel.: ------------------
Címe: ------------------
Tulajdonos: ------------------ Dátum :------------------

MINDEN FILMÜNK MÁRKÁS (BASF) KAZETTÁN VAN!
NAGYMÉRETŰ POSZTER VEVŐINKNEK!

ÁRAINK – Kölcsönzési joggal.			
		Másodpéldány ára:	
Egyedi ár	Csomagár	Egyedi ár	Csomagár
3.500,- Ft/db	2.500,- Ft/db	2.250,- Ft/db	2.000,- Ft/db

ÁRAINK AZ ÁFÁT NEM TARTALMAZZÁK!

FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a lapunk megjelenését követő napokban hozza nyilvánosságra a Hollywodban dolgozó külföldi újságírók szövetsége, mely filmeknek és alkotóiknak ítélték oda az Arany Glóbusz (Golden Globe) díjakat. Az 1994-ben készült filmekért kiosztott díjözön mintegy „előszele" az Oscarnak, ezért is kap megkülönböztetett figyelmet kerek két hónappal az Oscar-ünepség előtt.
A *Forrest Gump* hét jelölést is kiérdemelt, négyet-négyet kapott *Az oroszlánkirály* és a *Négy menyegző és egy temetés* (Four Weddings and a Funeral), három nominációval büszkélkedhet a *Junior*, kettőt a *Veszélyes vizeken*, s még az utolsó előtti Schwarzenegger-film, a *True Lies – Két tűz között* is kiérdemelt egy jelölést **Jamie Lee Curtis** révén.



Danny DeVito, Arnold Schwarzenegger, Emma Thompson – és a kis jövevény...

MAGYARORSZÁGON a jelölt alkotások java részét már vetítik a mozik, vagy a közeljövőben mutatják be, s többségüket fél év múlva videópremierként is üdvözölhetjük majd. Már itthon is siker a *Forrest Gump*, **Meryl Streep** már veszélyes vizeken evez, s a nagy **Arnold** pedig hamarosan terhes lesz! Igen, nem tévedés, hiszen a *Junior* című, **Ivan Reitman** rendezte vígjátékban **Arnold Schwarzenegger** Hesse doktort alakítja, akinek egyszer csak női kezd a hasa. Tudományos kísérlete sikerült: ő lesz az első férfi, aki gyereket szül, s máris anyai érzések fűtik... A csiklandós vígjátékban a „halálosztóból" „életosztóvá" vált színészt olyan partnerek veszik körül, mint **Emma Thompson** és **Danny DeVito**. A kisembert láthatjuk majd Penny Marshall rendezésében is, a *Reneszánsz emberben*, **Gregory Hines** oldalán.
A *Végsebesség* című film is tele van sztárokkal. Erről február utolsó hetében bizonyosodhatunk meg, amikor a mozikban is feltűnik majd **Charlie Sheen, Nastassja Kinski**vel. Sheen ezúttal ejtőernyős kiképző, a csukott ernyővel történő zuhanás nagymestere, aki egy csodaszép, ám roppant titokzatos hölggyel találkozik... Nem bő egy hónapot, csupán néhány napot kell várni arra, hogy a hazai mozikban találkozhassunk egy másik rejtélyes nővel, egy kiismerhetetlen szépséggel *Az éj színében*. Ő **Jane Marsh**, aki **Bruce Willis**t csábítja el. Az igencsak erotikus filmben Willis egy New York-i pszichiátert alakít, aki ugyan pihenni indul Los Angelesbe, de ott fura világ várja. S miközben belebolondul álmai nőjébe, csak későn döbben rá, hogy minden egyes szerelmes perc csak újabb titkok rejtelmeibe vezeti. *Az Árnyék* című produkcióban **Alec Baldwin** a sztár, aki igazságosztó szuperhősként tér vissza a vászonra, **Penelope Ann Miller** társaságában. **Norman Jewison** rendezte az *Only You* című romantikus történetet, melyben az Oscar-díjas **Marisa Tomei**t láthatjuk viszont, **Robert Downey Jr.** *(Chaplin)* mellett. A *Frankensteint*, Mary Shelley művét, úgy látszik, nem lehet elég sokszor feldolgozni. E legutóbbi feldolgozás azonban minden bizonnyal a legjobbak közül való. **Kenneth Brangh** vállalkozott rá, hogy megrendezi és eljátssza a főszerepet. Színésztársnak **Robert de Nirót**, **Tom Hulce-t** és **Helena Bonham Cartert** választotta.



Nastassja Kinski



Penelope Ann Miller és Alec Baldwin



Jane Marsh és Bruce Willis

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK sorában ott találjuk a már korábban is beharangozott *Top Secret!* című, vígnél is vígabb vígjátékot. A honi videó-feketepiac egykori sztárfilmje ugyan éppen tízesztendős, de **Jim Abrahams** és a **Zuckerfivérek** poénjai – ezúttal *Csupasz pisztolyok* nélkül – ma is ugyanúgy ülnek. **Eddie Murphy** újra felöltötte zsaruruháját és a *Beverly Hills-i zsaru 3.* részében ismét csak nyomozva multattat és mulattatva nyomoz. **Raquel Welch**et a *Csupasz pisztoly 33 1/3* után láthatjuk egy korábbi filmjében is, melynek címe *Szennyes vér*. A különleges sci-fi–horror trilógia második része költözik februárban videókazettára: *A bolygó neve: halál*. **James Cameron** 1986-os, lélekborzasztó filmjében is **Sigourney Weaver** játssza a főszerepet.
A zűr bajjal jár, különösen, ha **Julia Roberts**et írják veszélyes helyzetekbe a forgatókönyvírók. Ez alkalommal pályakezdő újságíróként nyomoz egy rejtélyes ügyben, s veszi fel a versenyt az általa is csodált sztárzsurnalisztával, akit **Nick Nolte** alakít.
A szomszéd nője mindig zöldebb – vallja a két öreg, **Jack Lemmon** és **Walter Matthau**, akik az új szomszéd, a szépséges **Daryl Hannah** kegyeiért harcolnak... **Woody Allen** a *Manhattani rejtélyes haláleset* című filmjével jelentkezik februárban a tékákban. További érdekességek a közeljövő újdonságai közül: *Szellem a gépben, Tökéletes mozdulatok, Magasfrász, Bolond mozik..., Vörös sas, Yankee Zulu, Végzetes ösztön, Fehér agyar 2, Egy híján túsz, Elveszett lelkek, Menekülés Absolomból.* ■

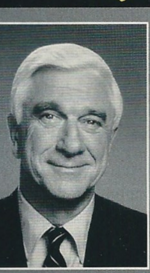


Helena Bonham Carter

Sztárcímek autogramgyűjtőknek

Leslie Nielsen

15760 Ventura Blvd. 1730
Encino, CA 91436
USA



Gregory Peck

P.O. Box 837
Beverly Hills, CA 90213
USA



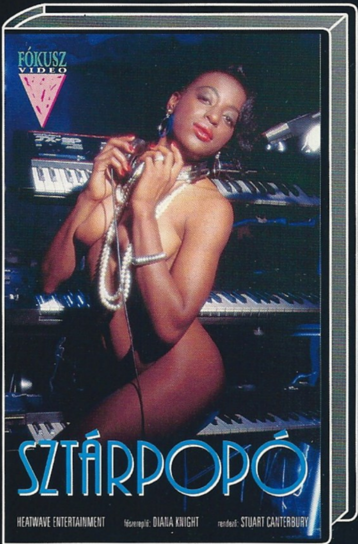
Danny DeVito

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



PREMIER: 1995 JANUÁR

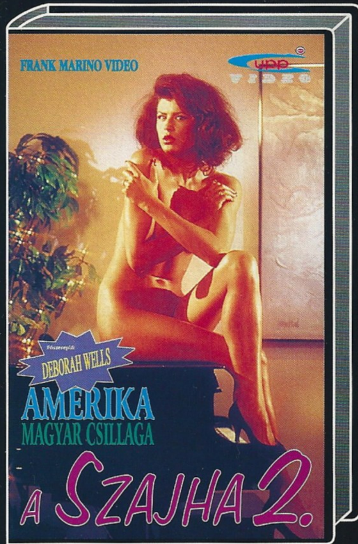
FÓKUSZ VIDEO



A pályakezdő sztárnak áldozatokat kell vállalnia a karrier érdekében.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
82 perc
ára: 2360 Ft + ÁFA

UPP VIDEO



A mi Beánk a lányokat is nagyon szereti...

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
86 perc
ára: 2360 Ft + ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:
Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886
Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: (46) 352-512



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. 1146 Budapest XIV., Dózsa György út 19.
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960

Mintha Dobogókőn lenne!

1995 január 23-a és 27-e között valamennyi eddig megjelent LUXx Video filmet (a januári premierek kivételével)

10% engedménnyel

vásárolhat meg a LUXx Videónál, illetve az ügynökségeknél!



SIKAMLÓS TÖRTÉNETEK

Ha egy férfi minden nőismerősét lefekteti és kalandjait még szemléletesen el is tudja mesélni, abból igencsak sikamlós történetek születhetnek...
Magyar szereplők!
Ára: 2.360,–
+ ÁFA

AZ ÖZVEGY

Deborah, miután eltemeti a férjét, bosszút forral. A gyilkosokat meg kell büntetni. A kéjbosszú csatáiban bizony néhányan „alul maradnak"...
Szupersztár:
Deborah Wells
Magyar szereplők!
Ára: 2.360,–
+ ÁFA

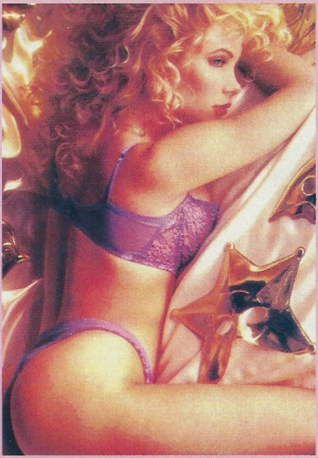


Premier:
január 10.

LUXxVIDEO

FOGADÓ A KEREK POPÓHOZ

A fogadó címét sajnos nem árulhatjuk el, viszont a személyzet a hely nevéhez méltóan fogadja a vendégeket...
Magyar szereplők!
Ára: 2.360,–
+ ÁFA





SZEX ÉS ROCK AND ROLL

Szex, pia, vad motorok, rock and roll és persze csodás nők! A rockerek élvezik az életet!
Szupersztár:
Deborah Wells
Magyar szereplők!
Ára: 2.360,–
+ ÁFA

LUXxVIDEO

Premier:
január 24.

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:	DARAB
....	....
....	....
....	....
....	....

Név: ....
Cím: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
videótéka képviselője.............................. magánszemély..............................

LUXxVIDEO

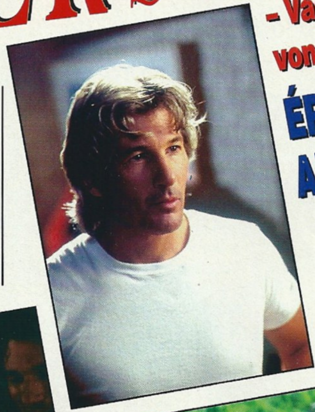
Premier:
január 24.

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

INTERSECTION

– Vágyak vonzásában

ÉRZELMI AKNAMEZŐN



Drámai autóbaleset szemtanúi lehetünk. De vajon ki az áldozat? S milyen percek, órák, napok, hetek és hónapok előzhették meg a balesetet? Milyen döntéshelyzetek, és döntéskényszerek, apró epizódok és nagy drámai fordulatok jellemezték azt az életet, amelyet megélt az áldozat?

Ahogy pereg előre a film, úgy pereg vissza az idő, s ismerhetjük meg a tragikus sorsú Vincent Eastman jól menő építész életét,



aki vágyak vonzásában két nő szeretete és szerelme között őrlődik. Pedig látszólag boldog az élete. Révbe ért, szép feleségével, Sally-vel és tizenhárom éves kislányával jó módban él, sikeres építési vállalkozást vezet, közösen feleségével.





Életében azonban váratlanul felbukkan az életvidám Olivia, az újságírónő, aki valósággal megbabonázza őt. Újra fellobban benne a már-már teljesen elfeledett szerelem tüze, s e szenvedélyes kapcsolat életre szóló döntés elé állítja: felrúgja-e egész addigi életét, vagy inkább e szenvedélyes, heves kapcsolatnak vessen-e véget.

„A film egy magánéleti válságot ábrázol, azt a pillanatot vetíti elénk, amikor kötelességeink és vágyaink között őrlődünk" – fogalmaz **Sharon Stone,** aki a feleség, Sally szerepét alakítja.

„Vincent és Sally nem foglalkoztak a kapcsolatukban fellépő problémákkal, amit pedig minden házasságban meg kellene tenni" – mondja a Vincent alakját megformáló **Richard Gere.** *„A férfi a boldogságot keresi, csak azt nem tudja, hogyan érje el. Csak zsonglőrködik a három nő: a lánya, a felesége és a szeretője között"* – teszi hozzá.

„Olivia természetességet, igaz szerelmet kínál, és jó ideig nem is kér mást cserébe, mint őszinteséget" – állítja **Lolita Davidovich,** aki a szeretőt játssza a filmben.

A rendező-producer, **Mark Rydell** *(Kopaszoknak szeretettel, Az aranytó)* azt kívánja filmjével bemutatni, milyen nehéz döntések elé is kerülhet az ember, s milyen érzelmek kavarodhatnak benne egy-egy életre szóló döntés meghozatalakor. A szereplők valóságos érzelmi aknamezőn lépkednek, csak éppen azt nem tudni, mikor és hol fog robbanni az akna. Az alkotók úgy látják, hogy a film nézői három különböző véleményt alakítanak majd ki, attól függően, hogy a férj, a feleség, vagy a szerető figurájával azonosulnak-e. Sőt, a néző talán még azt sem tudja eldönteni, vajon rokonszenvvel, vagy ellenszenvvel figyelje a főhős Vincent töprengéseit, cselekedeteit. Egy olyan különleges történettel találkozhatunk ebben az alkotásban, amely valójában a leghétköznapibb szerelmi háromszöget tárja elénk, s amely az életet a teljes valóságában igyekszik bemutatni, minden ellentmondásosságával, kétértelműségével, szépségével, őrültségével.

„A mű nem követi a klasszikus, bevett drámai fordulatokat, bár igen erős érzelmi töltése van, így





az embernek az az érzése támad, mintha eg kirakós játékot figyelne" – él a hasonlattal a társforgatókönyvíró **Marshall Brickman,** aki az *Annie Hall* forgatókönyvéért annak idején Oscar-díjat kapott. *„Mivel az események szükségszerűen drámához vezetnek„* – folytatja – *„vigyáznunk kellett arra, hogy a filmbéli egyensúlyt, amely Vincent két lehetséges választása között fennállt, mindvégig megtartsuk."*

Ez a szándék sikerült is, így a néző egy különleges, érzelmekkel teli filmet láthat sztárparádéval, remek színészi játékkal, melyben Sharon Stone-t eddig még nem látott szerepben láthatjuk viszont. A filmkészítés kulisszatitkaihoz tartozik, hogy Sharonra eredetileg a csábító szerető szerepét bízták, ám a színésznő kérte: hadd játssza el inkább a szerető feleség és családanya szerepét, hogy végre más karakter megformálójaként is megismerhesse őt a közönség.

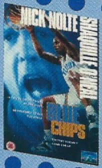
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

VIDEO CSÚCSON



INTERSECTION
VÁGYAK VONZÁSÁBAN

A gyönyörhöz két út vezet. Az egyik járhatatlan...
Amerikai film • Rendezte: MARK RYDELL
Főszereplők: RICHARD GERE • SHARON STONE • LOLITA DAVIDOVICH



CSONT NÉLKÜL

A győzelmet nem adják olcsón!
Amerikai film
Rendezte: WILLIAM FRIEDKIN
Főszerepben: NICK NOLTE

Paramount



DINKASZAURUSZOK 2.

Visszatértek! És megint zűrt csinálnak!
Amerikai kalandfilm
Rendezte: ALBERT BAND

UNIVERSAL
AN MCA COMPANY



A LEGYŐZHETETLEN

A teste egyszer már elpusztult. De szerzett egy másikat...
Amerikai sci-fi akció
Rendezte: ERIC LANEUVILLE

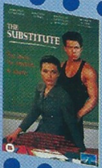
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



LELKÜNK RAJTA!

Egy jó szellem sokat segíthet. Na de négy?!...
Amerikai vígjáték
Rendezte: RON UNDERWOOD
Főszerepben: ROBERT DOWNEY JR. • CHARLES GRODIN

CIC VIDEO



HALÁLOS LECKE

Kiváló tanárnő. Szereti a diákjait... Halálosan.
Amerikai thriller
Rendezte: MARTIN DONOVAN
Főszerepben: AMANDA DONOHOE

VIDEÓPREMIER JANUÁR 10.



BŰNHŐDJENEK AZ ÁRTATLANOK

Alex Weston és Truman Langley üzleti kapcsolatban állnak egymással. Truman szemet vet Alex szexis titkárnőjére, faképnél hagyja feleségét, s a lánnyal egy trópusi szigetre szökik. Patricia Langleynek nem marad semmije, csak az üres bankszámlája és a bosszúvágya. Elhatározza, hogy mivel hűtlen férjén nem tud bosszút állni, a Weston család életét teszi tönkre...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Andrew Stevens, Shannon Tweed

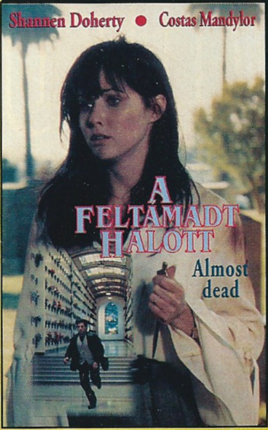
A FAGY FOGSÁGÁBAN

(Ordeal in the Artic)

1991. október 30-án a kanadai légierő repülőgépe lezuhan az északi sarkvidéken. Két nap és két éjszaka vívják a harcot a túlélők a hideg ellen a fagyos pusztaságban, mire a mentőosztag megtalálja őket. John Couch, a szerencsétlenül járt gép kapitánya emberfeletti hősiességről tesz tanúbizonyságot.
A film megtörtént események alapján készült.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Richard Chamberlain, Catherine Mary Stewart, Melanie Mayron
Rendezte: Mark Sobel





A FELTÁMADT HALOTT

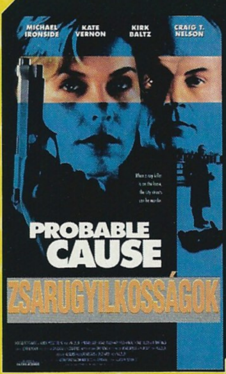
Katherine Roshak pszichiáternő okos, szép, jómódban él s ígéretes karrier áll előtte. Ám egy napon döbbenetes élményben lesz része, amely teljesen megváltoztatja életét: úgy tűnik, mintha élve látná édesanyját, aki négy évvel azelőtt öngyilkosságot követett el. Pszichiáterként ugyan tisztában van vele, hogy mindez csak agyának szüleménye lehet, mégis elutazik oda, ahol édesanyját eltemette, s felfedezi, hogy a sír üres. Már az idegösszeomlás szélén áll, amikor találkozik egy zsaruval, akit megbíz: segítsen kinyomozni, hová tűnt a holttest és ki lehet az a személy, aki előidézte látomását.

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Shannen Doherty, Costas Mandylor
Rendezte: Ruben Preuss

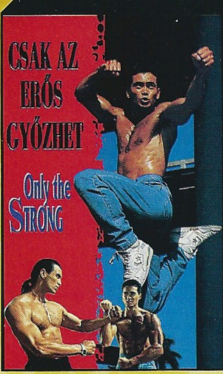
ZSARU-GYILKOSSÁGOK

Zsarugyilkos garázdálkodik a városban. Gary Yanuck detektív nyomozni kezd a brutális gyilkos után. Főnöke Lynn Reilly személyében új partnert jelöl ki számára. Gary a nő múltjában sötét titkokat fedez fel, s ezek még jobban felkeltek a zsaru gyanúját...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Michael Ironside (Total Recall, A spanyol rózsa rejtélye), Craig T. Nelson (Poltergeist), Kate Vernon (Malcolm X)
Rendezte: Paul Ziller



CSAK AZ ERŐS GYŐZHET



Egy exkatona visszatér szülővárosába, Miamiba, ahol régi iskoláját a helyi drogmaffia veszélyezteti. Az egykori katona – aki a brazíliai harcművészet mestere – a legrosszabb tanulókból kis csapatot toboroz és megtanítja őket e ritka küzdőstílusra. Ezután a fiúk harcba indulnak a drogmaffia tagjai ellen.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Mark Dacascos, Stacey Travis, Geoffrey Lewis
Rendezte: Sheldon Lettich

Kiadja: a Fórum Film Kft.
1076 Budapest, Garay u. 5.
Tel./fax: 322-9260

Ü G Y N Ö K E I N K

InterFilm
1126 Bp., Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

S.I. Coop Kft.
1147 Bp., Lőcsey u. 12/B.
Tel.: 164-2055

Alpine Piton Gmk.
Video Nívó ügynöki iroda
1146 Bp. Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60-340-900

Video Nívó Bt.
1134 Bp., Váci út 19.
(Könyvesház)
Tel.: 111-5002

Kedvenc videófilmjeim



MÁCSAI PÁL

A láda, úgy 1975 tájékán, Hollandiában egy asztalon terebélyesedett. Tekintélyes méretei voltak, tulajdonosa falazóblokk nagyságú dobozféleségeket tologatott belé, melyekből aztán a tulaj egész famíliája átúszott a tévéképernyőre. Az éppen ott vendégeskedő Mácsai család eképpen kimerítő tájékoztatást kapott a házigazda és családja eseményekben bővelkedő napjairól.

Ez volt az első videókészülék, melyet a technika iránt fogékony gyermek Mácsai Pál látott, s valószínűleg az utolsó, ami el is bűvölte. A gyerek növekedésével egyenes arányban zsugorodott a láda mérete, a nagybetűs Világról szerzett ismeretek, gondolatok, érzések egyre távolabb vitték nem csupán a videótól, hanem az életünket behálózó TECHNIKÁTÓL.

Szó sincs arról, hogy haszontalannak tartaná a videót, természetesen maga is birtokol egy készüléket, kecseset, áramvonalasat, sőt, közreműködött számos videóklip készítésében is.

„A videó megjelenése nagyobb fordulat a kultúrtörténelemben, mint a könyvnyomtatás – fogalmaz a színész. – *A könyv, ugye, elvitte a kultúrát az emberekhez, de mire eljutott a polgársághoz, tehát mennyiséget is termelt a könyvnyomtatás, addig évszázadoknak kellett eltelnie. Ezzel szemben ha belegondolunk, hogy a daguerrotípia százötven éves, a film kábé egyidős századunkkal, s még ezek áttöréséhez is hosszú évek kellettek, a videó megjelenése és elterjedése káprázatosan gyors. Legfőbb erénye, hogy a vizuális kultúrát viszi szét."*

Ami Mácsai Pált riasztja, és most nem csupán a videóról beszél, az a kardinális változás, amit a technika, illetve az azzal járó komfort okoz. A tömeggyártásban ugyanis nincs teremtés.

„A tömeggyártás termékeivel kényelmet vásárolunk pénzért. És időt nyerünk. Hogy az így nyert időt mire fordítjuk – erről szól az egész. Mert mindenki alkata, személyisége szerint használja a videót. A videótól senki nem lesz hülyébb, mert úgyis azt a műfajt nézi rajta, ami egyéniségéhez a legközelebb áll. Választék van bőven. Megnézhetünk filmeket, melyekről évjáratunknál fogva lemaradtunk, nézhetünk Rambót, klasszikust, horrort, krimit, ha tetszik, tízszer is ugyanazt."

Mácsainak a videó elsősorban munkaeszköz. Színházi előadásokat néz és őriz meg, nincs komoly kazettagyűjteménye sem. Egyetlen videótékát látogat, az Odeont. Kedvenc filmje innen, és persze korábban a moziból: a *Picasso kalandjai.*

„Rettentő jó film. Paradox módon épp az tetszik benne, hogy nem is igazán filmszerű, viszont minden egyes kockája élvezetes, emlékezetes, szellemes. Ráadásul láthatóan alacsony költségvetésű film. Egyetlen díszlettel készült, amelyet mindig átfestettek aszerint, hogy párizsi, londoni vagy egyéb színhelyen játszódik a jelenet. Számomra ez is csak azt példázza, mennyivel fontosabb az emberi szellem a technikánál. Nem tehetek arról, hogy nem nyűgöznek le a Terminator mindenki által elismert fantasztikus trükkjei... Egyébként nézek én akciófilmet is. Tetszett például a Kék villám. Izgalmas, szórakoztató. Viszont nem sokkal utána láttam egy másik, hasonlóan jó sztorira épülő filmet, a címére már nem emlékszem, ott is remek volt a kép, remek a rendező, a szereplők stb., mégis untam. Mert a Kék villám a Roy Scheider nevű színésztől, az ő személyiségétől lett olyan, amilyen. A színész karaktere volt a plusz. Nagyon fontos a színész. Komolyan mondom, a nálunk fogható 24 csatornát is csak azért szoktam néha összevissza kapcsolgatni, mert a legtöbbjén színészeket látok... Egyébként meg azt gondolom, hogy a film, még a legnagyobb filmek is valahol a színházat „majmolják". Bergman, Fellini, a félistenek is. A könyv belső képeket indikál bennünk. A színház, a réges-régi, úgyszintén. Kijelentették: ez itten Kréta, ez most erdő, ez most tenger, és a néző látta minden díszlet nélkül Krétát, az erdőt, a tengert. Ezért fog a színház túlélni mindent, mint ahogyan háromezer éve teszi. És túl fogja élni a videót is, ami kezdetben barbár módon ügyetlen és nagy volt, most már előbb-utóbb digitalizálódik, walkmanszerű lesz, egyre fejlettebben gyilkolja azt a belső képet, amit az olvasás ad(hatna). Félreértés ne essék, nem vagyok videóellenes. Egyszerűen csak hiszek abban, hogy az emberi fantázia erősebb, mint a videó."

Garamvölgyi Katalin